

LETTERATURA INGLESE

1 Per quale motivo la poesia di John Donne è stata definita *metafisica*?

- A** Perché si rifà a Sant'Agostino
- B** Perché si rifà alle idee di Platone
- C** Nel senso di oscura
- D** Nel senso di intimista
- E** In senso psicoanalitico

2 Quale caratteristica differenzia il teatro elisabettiano da tutte le forme teatrali sviluppatesi al di fuori dell'Inghilterra nello stesso periodo:

- A** si discosta definitivamente dalle regole aristoteliche
- B** adotta le regole aristoteliche
- C** mette in scena esclusivamente personaggi dell'antichità classica
- D** mette in scena esclusivamente personaggi contemporanei
- E** anche le donne recitano

3 Cos'è il *limerick*?

- A** Un racconto gotico
- B** Una commedia di costume
- C** Una novella di contenuto satirico
- D** Una figura retorica
- E** Un poemetto assurdo

4 Per Walt Whitman il poeta:

- A** deve decifrare i simboli della Natura trasformandoli in versi
- B** possiede una missione educativa
- C** è l'incarnazione stessa della Poesia
- D** è posseduto dalla Poesia
- E** possiede la Poesia

5 Quale opera ha influenzato *The Canterbury Tales* di Geoffrey Chaucer?

- A** *La Divina Commedia*
- B** *Il Decameron*
- C** *Il Canzoniere*
- D** *La Vita Nova*
- E** *Il Tesoretto*

6 *Gulliver's Travels* di Jonathan Swift è:

- A** un romanzo epistolare
- B** un romanzo allegorico e filosofico
- C** un romanzo realista
- D** un romanzo gotico
- E** una favola

- 7** Chi è Frankenstein nell'omonimo romanzo di Mary Wollstonecraft Shelley?
- A** Il defunto dal cui corpo viene resuscitato il mostro
 - B** Il mostro
 - C** Uno studente di filosofia naturale
 - D** Il nome che la fidanzata dello studente dà al mostro
 - E** Il nome del dottore da cui lo studente apprende il segreto dell'immortalità
- 8** La poesia anglosassone sul territorio inglese si diffonde:
- A** oralmente
 - B** tramite la scrittura
 - C** tramite il teatro
 - D** non esiste una poesia anglosassone
 - E** grazie ai primi colonizzatori cristiani
- 9** In seguito a quale esperienza di vita Henry David Thoreau scrive *Walden, or Life in the Woods*?
- A** Dopo la guerra del Messico
 - B** Dopo la morte della moglie
 - C** Dopo aver fatto conoscenza diretta di un gruppo di nativi americani
 - D** Dopo aver partecipato alla Guerra Civile
 - E** Dopo essersi ritirato a vivere nei boschi
- 10** Che cosa contraddistingue la poesia di Emily Dickinson?
- A** È carica di metafore e simboli
 - B** Non si sa di preciso a cosa si riferisca
 - C** È autobiografica
 - D** È volutamente priva di originalità
 - E** Il linguaggio è volutamente dimesso e quotidiano
- 11** Nelle opere di Herman Melville l'argomento centrale è:
- A** la lotta tra Dio e l'uomo
 - B** la lotta tra il Bene e il Male
 - C** la posizione dell'uomo nella natura
 - D** il mito del superuomo
 - E** la Natura come nemica e matrigna
- 12** Dove è nato William Shakespeare?
- A** Windsor
 - B** Canterbury
 - C** Coventry
 - D** Oxford
 - E** Stratford-upon-Avon
- 13** *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe è...
- A** un romanzo d'avventure
 - B** un romanzo storico

- C** un romanzo in forma di diario
- D** un'autobiografia
- E** la biografia di un personaggio realmente esistito

14 Il motto del movimento estetico è...

- A** arte per amore della Patria
- B** arte per amore dell'Arte
- C** parole in libertà
- D** natura e Sentimento
- E** flusso della Coscienza

15 Qual è la caratteristica di *The Jungle Book* di Rudyard Kipling?

- A** Si tratta di un racconto nel racconto
- B** C'è un unico personaggio di spicco dall'inizio alla fine
- C** È una raccolta di racconti
- D** Non esiste una trama nel vero senso del termine
- E** Il protagonista è lo stesso Kipling bambino

16 Chi ha scritto *Utopia*?

- A** Thomas More
- B** Sir Thomas Wyatt
- C** Sir Philip Sidney
- D** Edmund Spenser
- E** Christopher Marlowe

17 Chi è l'iniziatore del romanzo storico?

- A** George Gordon Byron
- B** Captain John Smith
- C** Walter Scott
- D** Samuel Richardson
- E** Henry Fielding

18 Che cos'è il *iambic pentameter*?

- A** Un poemetto narrativo
- B** Una figura retorica
- C** Una forma metrica
- D** Un'allegoria
- E** Un pamphlet

19 In quale opera Lawrence of Arabia descrive la sua esperienza militare?

- A** *The Return of the Native*
- B** *Captains Courageous*
- C** *Heart of Darkness*
- D** *The Ambassadors*
- E** *The Seven Pillars of Wisdom*

- 20** Che cosa hanno in comune George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley e John Keats?
- A** Sono tutti e tre poeti pre-raffaelliti
 - B** Tutti e tre appartengono alla seconda generazione di poeti romantici
 - C** Fanno parte del movimento estetico inglese
 - D** Presero parte alle campagne militari contro la Francia napoleonica
 - E** Tutti e tre appartengono alla prima generazione di poeti romantici
- 21** Dove si trova Thomas Malory quando scrive *Le Mort Darthur*?
- A** In Italia
 - B** A Parigi
 - C** Alla corte di Enrico V
 - D** In prigione
 - E** Costretto a letto da una malattia
- 22** Chi ha scritto *Wuthering Heights*?
- A** Emily Brontë
 - B** Charlotte Brontë
 - C** Anne Brontë
 - D** Emily Dickinson
 - E** Edith Warton
- 23** Agli inizi del XX secolo George Bernard Shaw è stata la figura di maggiore spicco:
- A** nella rinascita della narrativa
 - B** nella rinascita della poesia
 - C** nella rinascita del teatro
 - D** del movimento estetico inglese
 - E** del realismo americano
- 24** Quale attitudine ipocrita della società vittoriana inglese George Bernard Shaw attacca in *Pygmalion*?
- A** La rigidità dei costumi protestanti
 - B** Il tabù vittoriano sul sesso
 - C** L'imperialismo celato sotto intenti di civilizzazione
 - D** La presunzione che la società inglese sia naturale e giusta
 - E** La frivolezza e la superficialità della classe aristocratica
- 25** Che cosa sono i *morality plays*?
- A** Sermoni didascalici
 - B** Componenti liturgici
 - C** Opere narrative
 - D** Opere poetiche
 - E** Opere teatrali
- 26** Che cosa indica il termine *Utopia* nel titolo dell'omonima opera di Thomas More?
- A** Non ha nessun significato in particolare

- B** Il desiderio del protagonista di cambiare il mondo in cui vive
- C** Un sogno ricorrente del protagonista
- D** Il nome di una donna
- E** Un luogo felice

27 Che cosa descrive *The Pilgrim's Progress* di John Bunyan?

- A** Il viaggio del pellegrino per raggiungere la conoscenza
- B** Il viaggio del pellegrino verso un luogo immaginario
- C** Il viaggio dell'anima verso l'Inferno
- D** Il viaggio dell'anima per raggiungere la salvezza
- E** Il viaggio del pellegrino nei luoghi più infimi del mondo

28 Qual è il più importante periodico all'inizio del XVIII secolo?

- A** *The Daily Mirror*
- B** *The Times*
- C** *The Sun*
- D** *The Spectator*
- E** *The Guardian*

29 Mary Wollstonecraft Shelley capovolge il significato del mito greco di Prometeo poiché:

- A** Frankenstein crea qualcosa che sfugge alle sue possibilità di controllo
- B** il mostro crea qualcosa che porta ovunque distruzione e terrore
- C** Frankenstein permette all'umanità di sollevarsi dallo stadio primitivo in cui vive
- D** Frankenstein dona all'umanità la conoscenza, che però viene rifiutata
- E** la scienza è utilizzata da Frankenstein per costruire un mondo nuovo e migliore

30 Quale autore può essere considerato l'iniziatore della letteratura americana *non-nativa*?

- A** Walt Whitman
- B** Herman Melville
- C** Captain John Smith
- D** Edgar Allan Poe
- E** Benjamin Franklin

31 Il *romanzo di costume*:

- A** è incentrato su un eroe o eroina storici che lottano per la libertà
- B** rappresenta verosimilmente un determinato ambiente sociale, per lo più borghese
- C** è ricco di colpi di scena, di avventure, eventi straordinari
- D** possiede un carattere simbolico e non realistico nella narrazione
- E** descrive le avventure di personaggi che per sopravvivere ricorrono all'astuzia

32 In quale romanzo lo spirito tragico di Thomas Hardy raggiunge il culmine?

- A** *Desperate Remedies*
- B** *A Pair of Blue Eyes*
- C** *Tess of the d'Urbervilles*
- D** *The Return of the Native*
- E** *Jude the Obscure*

- 33** Qual è il genere più importante della poesia anglosassone?
- A** Il genere epico
 - B** Il genere sacro
 - C** Il genere profano
 - D** Il genere comico
 - E** Il genere satirico
- 34** *Astrophel and Stella* di Sir Philip Sidney è:
- A** una raccolta di racconti
 - B** una raccolta di poemi
 - C** un monologo
 - D** un romanzo epistolare
 - E** una raccolta di sonetti
- 35** *To be or not to be – that is the question*. In quale opera di Shakespeare vengono pronunciate queste parole?
- A** *Macbeth*
 - B** *Hamlet*
 - C** *King Lear*
 - D** *Titus Andronicus*
 - E** *Othello*
- 36** Che cos'è la *mask* o *masquerade*?
- A** Una forma di intrattenimento in voga nel XX secolo
 - B** Un dramma liturgico
 - C** Una forma di intrattenimento in voga nel XVI e XVII secolo
 - D** Un'omelia
 - E** Un dramma storico
- 37** In *Ode to the West Wind* di Shelley il vento è il simbolo di:
- A** conoscenza logica e razionale
 - B** catastrofe naturale che porta ovunque lo sconforto
 - C** magia occulta
 - D** potenza creativa
 - E** patriottismo
- 38** Chi ha scritto *Ode to Melancholy*?
- A** John Keats
 - B** William Wordsworth
 - C** George Gordon Byron
 - D** William Blake
 - E** Samuel Taylor Coleridge
- 39** Chi è il protagonista di *Orlando* di Virginia Woolf?
- A** Un giovane che inizia la vicenda come uomo per concluderla come donna

- B** Un valoroso guerriero medievale
- C** Il personaggio di Orlando il Furioso
- D** Un aristocratico che vive tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo
- E** Un personaggio fantastico che affronta avventure straordinarie

40 Che cos'è il *Bloomsbury Group*?

- A** Un'associazione di intellettuali inglesi che si riunisce intorno al 1807
- B** Un'importante casa editrice inglese agli inizi del Novecento
- C** Un'associazione di intellettuali inglesi che si riunisce intorno al 1907
- D** Un'importante libreria di Londra del XVIII secolo
- E** La raccolta della corrispondenza tra Virginia Woolf e Lytton Strachey

41 *Manhattan Transfer* è un romanzo di:

- A** Ernest Hemingway
- B** John Dos Passos
- C** Francis Scott Fitzgerald
- D** Walt Whitman
- E** Sinclair Lewis

42 Qual è il nome della protagonista di *Portrait of a Lady* di Henry James?

- A** Milly Theale
- B** Kate Kray
- C** Madame Merle
- D** Daisy Miller
- E** Isabel Archer

43 Qual è il capolavoro di Walt Whitman?

- A** *Nature*
- B** *Conduct of Life*
- C** *Representative Men*
- D** *Leaves of Grass*
- E** *Walden, or Life in the Woods*

44 Quale opera influenza *The Tragical History of Doctor Faustus* di Christopher Marlowe?

- A** Un antico poema medievale
- B** Un libro francese
- C** Una storia tedesca
- D** Un antico poema anglosassone
- E** Una storia scozzese

45 Quali tra questi autori hanno dato origine al romanzo inglese?

- A** Daniel Defoe e Samuel Richardson
- B** John Keats e George Gordon Byron
- C** William Shakespeare e John Donne
- D** Samuel Taylor Coleridge e William Wordsworth
- E** Jane Austen e Mary Wollstonecraft Shelley

- 46** Qual è il significato del *viaggio* nell'opera *Gulliver's Travels* di Jonathan Swift?
- A** È una riscoperta interiore
 - B** È fonte di esperienze che stimolano il giudizio critico del protagonista
 - C** È un semplice viaggio privo di significato simbolico
 - D** È un viaggio alla ricerca del passato del protagonista
 - E** È fonte di arricchimento culturale e di conoscenza di altri popoli
- 47** Chi ha scritto *The Life and Opinions of Tristram Shandy*?
- A** È un romanzo anonimo
 - B** Daniel Defoe
 - C** Alexander Pope
 - D** Samuel Johnson
 - E** Laurence Sterne
- 48** Qual è l'esempio più noto di *poesia sepolcrale*?
- A** *Ode on a Grecian Urn*
 - B** *To Autumn*
 - C** *To a Skylark*
 - D** *Elegy Written in a Country Churchyard*
 - E** *The Deserted Village*
- 49** In *The Little Black Boy* di William Blake, c'è un riferimento:
- A** alle prime esperienze di vita di un bambino africano
 - B** all'amicizia tra due bambini
 - C** alla schiavitù
 - D** alle vicende di un ragazzino di campagna
 - E** alle vicende di un ragazzino che lavora in una miniera
- 50** In *London* William Blake descrive:
- A** gli aspetti negativi della città
 - B** i monumenti storici della città
 - C** la città opposta alla campagna
 - D** gli aspetti positivi della città
 - E** la famiglia reale inglese
- 51** Henry David Thoreau è stato uno dei maggiori rappresentanti:
- A** del Romanticismo
 - B** del Classicismo
 - C** del Trascendentalismo
 - D** del Realismo
 - E** del Preraffaellismo
- 52** Il genio di Oscar Wilde si afferma grazie a due *successi di scandalo*, ovvero:
- A** *The Sphinx* e *Lord Arthur Savile's Crime*
 - B** *The Sphinx* e *Salomé*

- C** *The Picture of Dorian Gray* e *Salomé*
- D** *The Picture of Dorian Gray* e *Lady Windermere's Fan*
- E** *The Importance of Being Earnest* e *A Woman of No Importance*

53 Quale opera di Thomas Hardy ha dato inizio al ciclo di romanzi conosciuto come *The Wessex Novels*?

- A** *Far from the Madding Crowd*
- B** *The Return of the Native*
- C** *The Woodlanders*
- D** *Tess of the d'Urbervilles*
- E** *Jude the Obscure*

54 Qual è il tema della poesia *Song* di John Donne?

- A** L'amore che fugge
- B** La giovinezza che sfiorisce
- C** L'incostanza degli uomini
- D** L'incostanza delle donne
- E** La paura della morte

55 Quale nome assume la compagnia teatrale dei *Lord Chamberlain's Men* durante il regno di Giacomo I?

- A** Lord Strange's Men
- B** Lord Admiral's Men
- C** Queen's Men
- D** James I's Men
- E** King's Men

56 Nella tragedia *Macbeth* di Shakespeare cosa spinge il protagonista a uccidere Duncan, re di Scozia?

- A** L'invidia
- B** La sete di potere
- C** La vendetta
- D** La rivalità politica
- E** L'inganno

57 Qual è la struttura narrativa presente nel romanzo *Frankenstein, or the Modern Prometheus*?

- A** Il monologo interiore
- B** Il flusso di coscienza
- C** Il racconto nel racconto
- D** La confessione attraverso un diario
- E** L'autobiografia

58 Nel romanzo *Oliver Twist*, Charles Dickens mostra un particolare interesse per:

- A** le sofferenze dei bambini abbandonati
- B** lo sfruttamento
- C** la miseria
- D** l'infelicità umana
- E** l'ipocrisia delle istituzioni benefiche

59 Quale vicenda personale contribuisce all'interesse di Dickens per la condizione dell'infanzia?

- A La morte di uno dei figli
- B La sua esperienza come insegnante
- C Un fatto di cronaca nera in cui si trova coinvolto
- D L'esperienza in fabbrica quando ancora era bambino
- E La morte del padre quando era bambino e il dissesto finanziario della famiglia

60 Qual è il romanzo più noto di Charlotte Brontë?

- A *Jane Eyre*
- B *Wuthering Heights*
- C *Agnes Grey*
- D *Shirley*
- E *The Tenant of Wildfell Hall*

61 *The Power and the Glory* di Graham Greene si basa:

- A su un episodio della guerra civile spagnola
- B su di un fatto documentato sul diario di viaggio messicano dell'autore
- C su un episodio dello sbarco in Normandia degli alleati
- D sulla vera storia di una ricca famiglia di petrolieri texani
- E su un fatto di cronaca nera americana

62 Quale tecnica narrativa sperimenta William Faulkner in *The Sound and the Fury*?

- A Il monologo interiore
- B Il racconto nel racconto
- C La molteplicità di punti di vista
- D Il dialogo con il lettore
- E La finta autobiografia

63 Il nuovo genere di racconto poliziesco sperimentato da Arthur Conan Doyle è stato definito:

- A noir
- B metafisico
- C sperimentale
- D filosofico
- E scientifico

64 Chi è il personaggio creato da James Matthew Barrie?

- A Alice Liddel
- B Bilbo Baggins
- C Peter Pan
- D Tom Sawyer
- E Huckleberry Finn

65 James Macpherson attribuisce *The Poems of Ossian* a:

- A William Shakespeare
- B un bardo gaelico del III secolo

- C** un monaco cistercense del IX sec.
- D** John Milton
- E** un cantore anglosassone del III sec.

66 Dal punto di vista biografico, cosa contraddistingue la vita di Emily Dickinson?

- A** Ha vissuto un isolamento volontario per parecchi anni
- B** È stata uccisa da uno dei suoi tanti amanti
- C** Ha diviso l'attività di scrittrice con quella di attrice teatrale
- D** Ha tenuto un diario in cui annotava ogni singolo momento della sua vita
- E** È stata rinchiusa per molti anni in un ospedale psichiatrico

67 La visione poetica di Dante Gabriele Rossetti appare soprattutto:

- A** nei sonetti *The House of Life*
- B** in *The Stream's Secret*
- C** in *The Blessed Damozel*
- D** nella traduzione di *La Vita Nova* di Dante
- E** in *Ballads and Sonnets*

68 Le storie di Nathaniel Hawthorne sembrano spesso basarsi:

- A** sulla sineddoche
- B** sull'iperbato
- C** sulla metonimia
- D** sull'allegoria
- E** sull'onomatopea

69 Herbert George Wells ha scritto soprattutto:

- A** detective stories
- B** romanzi dell'orrore
- C** romanzi di fantascienza
- D** romanzi d'avventure
- E** romanzi storici

70 Nel finale di *The Picture of Dorian Gray*:

- A** Dorian incontra il diavolo
- B** Dorian squarcia il ritratto con una pugnata
- C** Dorian chiede perdono per le azioni compiute
- D** l'amico di Dorian, Henry Wotton, squarcia il ritratto con una pugnata
- E** il pittore, Basil Hallward, uccide Dorian

71 In *Pride and Prejudice* l'ambiente descritto è quello:

- A** della media borghesia di provincia
- B** del proletariato urbano
- C** dell'aristocrazia di Londra
- D** degli studenti dei college inglesi
- E** della famiglia reale

- 72** Qual è la funzione del poeta per William Wordsworth?
- A** Decifrare la segreta armonia dell'universo
 - B** Esprimere l'emozione del poeta stesso
 - C** Fornire una serie di interrogativi, e non di risposte, all'umanità
 - D** Descrivere la società in modo realistico e oggettivo
 - E** Denunciare le ingiustizie sociali
- 73** Il marinaio della ballata di Coleridge racconta la sua storia eternamente:
- A** poiché trattandosi di un ricordo felice, egli è contento di raccontarlo a chiunque incontri
 - B** poiché è malato di mente e soffre di allucinazioni
 - C** poiché gli è stato imposto da un'entità soprannaturale
 - D** poiché essendo vecchio e malato trova conforto nel raccontare esperienze del passato
 - E** poiché è una punizione per un crimine commesso
- 74** Lo stile di Shelley è ricco di:
- A** immagini reali e quotidiane
 - B** onomatopée
 - C** arcaismi
 - D** musicalità
 - E** parole di facile interpretazione
- 75** Che cosa simboleggia l'*allodola* nella poesia *To a Skylark* di Shelley?
- A** L'amore di Dio e il sacrificio
 - B** La pace e la fratellanza
 - C** La giustizia e la libertà
 - D** La bellezza e l'amore
 - E** La poesia e la natura
- 76** I romanzi *Tropic of Cancer*, *Black Spring* e *Tropic of Capricorn* di Henry Miller presentano:
- A** un'atmosfera esotica frammista a una visionaria
 - B** un mescolarsi di oscenità e spiritualità
 - C** un'atmosfera allucinata e inquietante
 - D** un mescolarsi di spiritualità e avventure tratte dalla vita rurale
 - E** lo stesso protagonista che attraverso i tre romanzi subisce una conversione mistica
- 77** In *Brave New World* di Aldous Huxley viene descritta:
- A** l'esperienza personale dello scrittore con gli allucinogeni
 - B** la difficile scelta del protagonista di vivere in un monastero benedettino
 - C** la scelta del protagonista di ritirarsi in una clausura volontaria, popolata di sogni e allucinazioni
 - D** una società interamente dominata da creature soprannaturali
 - E** una società interamente dominata dagli apparati tecnologici
- 78** Nei romanzi di Graham Greene prevalgono:
- A** passioni tormentate in un clima soffocante di città di provincia

- B** spionaggio e casi polizieschi
- C** il travaglio interiore e l'evoluzione intellettuale dello scrittore
- D** il gusto per il meraviglioso e l'ironia
- E** scene farsesche ed elementi magici

79 Il protagonista di *Doctor Faustus* di Marlowe invoca Mefistofele spinto:

- A** dalla brama di conoscenza
- B** dalla donna amata
- C** dal desiderio di morire
- D** dal desiderio di conoscere di persona il diavolo
- E** da semplice curiosità personale

80 Oltre che poeta, William Blake cosa è stato?

- A** Un drammaturgo
- B** Un filosofo
- C** Un pittore
- D** Un musicista
- E** Un romanziere