

LETTERATURA FRANCESE

1 Nella poesia *Le Lac*, Alphonse de Lamartine esprime:

- A** la gioia di vivere
- B** l'amore per la natura amica e consolatrice
- C** la propria angoscia di fronte al tempo che scorre inesorabilmente
- D** le sofferenze dell'umanità
- E** l'odio nei confronti della guerra e del male in generale

2 Quale poesia è un esempio di scrittura simbolista?

- A** *L'isolement*
- B** *La mort du loup*
- C** *Le cygne*
- D** *Demain, dès l'aube*
- E** *Le bateau ivre*

3 Chi è il personaggio principale dell'opera *Les Misérables* di Victor Hugo?

- A** Madame Bovary
- B** Il poeta Gringoire
- C** L'arcidiacono Frollo
- D** Jean Valjean
- E** Lo studente Rastignac

4 Chi ha scritto *Le Père Goriot*?

- A** Honoré de Balzac
- B** George Sand
- C** Gérard De Nerval
- D** Victor Hugo
- E** Émile Zola

5 Secondo Balzac la passione che dirige il mondo è:

- A** l'amore
- B** l'ambizione
- C** la lussuria
- D** l'accidia
- E** l'odio

6 A quale corrente letteraria appartiene Charles Baudelaire?

- A** Romanticismo
- B** Realismo
- C** Surrealismo
- D** Simbolismo
- E** Esistenzialismo

7

Che cosa sono i *fabliaux*?

- A Opere filosofiche
- B Brevi racconti di fantasia
- C Romanzi epici
- D Poemi lirici
- E Opere teatrali

8

Quale delle seguenti opere non è stata scritta da Eugène Ionesco?

- A *La cantatrice chauve*
- B *La Leçon*
- C *En attendant Godot*
- D *Rhinocéros*
- E *Victimes du devoir*

9

Le *chansons de geste* sono:

- A poemi lirici
- B lunghi poemi narrativi
- C romanzi cavallereschi
- D racconti fantastici
- E opere di critica letteraria

10

Chi ha scritto *Le malade imaginaire*?

- A Il cardinale di Retz
- B François duca di La Rochefoucauld
- C Jean Racine
- D Molière
- E Pierre Corneille

11

L'*Académie Française* nasce nel:

- A 1635
- B 1686
- C 1715
- D 1590
- E 1815

12

La Nature est un temple où de vivants piliers/ Laisent parfois sortir de confuses paroles/ L'homme y passe à travers des forêts de symboles/ Qui l'observent avec des regards familiers.
Chi ha scritto questi versi?

- A Paul Verlaine
- B Arthur Rimbaud
- C Charles Baudelaire
- D Stéphane Mallarmé
- E Jules Laforgue

- 13** Il *bovarysme* di Gustave Flaubert consiste:
- A** nella descrizione dell'ambiente naturale che circonda i personaggi
 - B** nella descrizione di elementi realistici legati all'atmosfera del sogno
 - C** nella descrizione oggettiva dei personaggi
 - D** nella descrizione degli eventi seguendo il punto di vista del protagonista
 - E** nella descrizione dei personaggi secondo il punto di vista dello scrittore
- 14** In che anno Émile Zola ha scritto *L'assommoir*?
- A** 1877
 - B** 1867
 - C** 1868
 - D** 1885
 - E** 1880
- 15** La *langue d'oc* era parlata:
- A** nel Nord della Francia
 - B** nel territorio regio dell'Île-de-France
 - C** nel Nord dell'Italia
 - D** nel Sud della Francia
 - E** in Alsazia
- 16** Qual è la più antica *chanson de geste*?
- A** *Chanson de Guillaume*
 - B** *Chanson de Roland*
 - C** *Chanson d'Antioche*
 - D** *Chanson des Chaitifs*
 - E** *Le pèlerinage de Charlemagne*
- 17** Chi è definito il *principe poeta*?
- A** Jean Froissart
 - B** Charles d'Orléans
 - C** Alain Chartier
 - D** François Villon
 - E** Antoine de la Sale
- 18** In quale periodo si situa la *Querelle des anciens et des modernes*?
- A** 1680-1715
 - B** 1615-1630
 - C** 1570-1595
 - D** 1820-1832
 - E** 1420-1440
- 19** Nell'opera *Le Cid* Pierre Corneille si ispira a un autore:
- A** francese

- B** inglese
- C** spagnolo
- D** italiano
- E** nessun autore

20 *Cinna* di Corneille è:

- A** una tragicommedia
- B** una tragedia
- C** una commedia
- D** un dramma storico
- E** una tragedia sacra

21 Nell'opera di Ionesco il *rhinocéros* è la metafora:

- A** dell'individuo oppresso dalla massa che diventa una bestia selvaggia
- B** dell'individuo che vive in armonia con i propri simili
- C** della fratellanza
- D** dell'individuo che riesce a raggiungere l'assoluto
- E** dell'amicizia

22 Chi ha scritto *Le Petit Prince*?

- A** François Mauriac
- B** André Malraux
- C** Antoine de Saint-Exupéry
- D** Raymond Radiguet
- E** Jacques Chardonne

23 Chi è l'autore più rappresentativo della scuola parnassiana?

- A** Théophile Gautier
- B** Leconte de Lisle
- C** Guy de Maupassant
- D** Claude Bernard
- E** Émile Zola

24 Il *Roman de Renart* narra:

- A** le vicende di un gruppo di uomini
- B** la lotta degli animali contro gli uomini
- C** l'amore tragico di due amanti
- D** le vicende della volpe e dei suoi compagni
- E** le vicende di un eroe lontano da casa

25 Con quale nome Henri Beyle firma il suo primo romanzo *Rome, Naples et Florence*?

- A** Prosper Mérimée
- B** Charles-Augustin Sainte-Beuve
- C** Jules Michelet
- D** Augustin Thierry
- E** Stendhal

- 26** La *Pléiade* è la:
- A** scuola poetica formatasi in Francia intorno al 1850
 - B** scuola poetica formatasi in Francia intorno al 1550
 - C** scuola poetica formatasi in Francia intorno al 1350
 - D** scuola poetica formatasi in Francia intorno al 1650
 - E** scuola poetica formatasi in Francia intorno al 1750
- 27** Chi ha scritto *Cyrano de Bergerac*?
- A** François de Curel
 - B** Georges de Porto-Riche
 - C** Edmond Rostand
 - D** Georges Courtenile
 - E** Alfred Jarry
- 28** Che cosa rappresenta il *cuore* di cui parla Blaise Pascal nelle *Pensées*?
- A** La sede delle passioni umane
 - B** La vera essenza dell'uomo
 - C** La sede della fragilità umana
 - D** La fonte della conoscenza
 - E** Il principio di ogni corruzione
- 29** La figura di *Candide* rappresenta:
- A** l'ottimismo
 - B** la satira dell'ottimismo
 - C** la fede cristiana
 - D** la filosofia illuminista
 - E** l'umana scaltrezza
- 30** In che secolo si colloca l'opera di Jean-Jacques Rousseau?
- A** XX secolo
 - B** XVII secolo
 - C** XVI secolo
 - D** XIX secolo
 - E** XVIII secolo
- 31** Qual è la tematica principale ne *La ballade des pendus* di François Villon?
- A** La peste
 - B** La morte
 - C** La guerra
 - D** La solitudine
 - E** L'amore
- 32** A quali autori classici si ispira Jean de La Fontaine nella stesura delle *Fables*?
- A** Aristofane e Terenzio
 - B** Catone e Marziale

- C** Epicuro e Saffo
- D** Esopo e Fedro
- E** Sofocle ed Euripide

33 Con quale opera raggiunse la celebrità Raymond Queneau?

- A** *Les fleurs bleues*
- B** *Le chien à la mandoline*
- C** *Zazie dans le métro*
- D** *Petite cosmogonie portative*
- E** *Exercices de style*

34 Quale delle seguenti opere di René de Chateaubriand può essere definita autobiografica?

- A** *Atala*
- B** *Les Natchez*
- C** *Les Martyrs*
- D** *René*
- E** *Le Génie du Christianisme*

35 La particolarità del ciclo romanzesco conosciuto come *Les Rougon-Macquart* di Émile Zola:

- A** è un'analisi naturale e sociale di un'intera famiglia nell'arco di tutto il Secondo Impero
- B** è un lungo romanzo autobiografico della famiglia Zola
- C** è la storia della famiglia reale francese da Luigi XIV alla rivoluzione del 1789 in chiave allegorica
- D** è un romanzo epistolare il cui protagonista è l'alter ego dello stesso Zola
- E** non presenta alcuna particolarità

36 Quali tra i seguenti romanzi può essere definito *picaresco*?

- A** *Les Misérables*
- B** *Jacques le fataliste et son maître*
- C** *Les liaisons dangereuses*
- D** *Atala*
- E** *Le Rouge et le Noir*

37 A quale ambito si lega maggiormente la fama di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux?

- A** Al teatro
- B** Alla poesia cortese
- C** Alla trattatistica filosofica
- D** Alla trattatistica scientifica
- E** All'Enciclopedia

38 Quale scoperta compie Roquentin, protagonista di *La Nausée* di Jean-Paul Sartre?

- A** La scoperta della paura
- B** La scoperta della sofferenza
- C** La scoperta della sorgente di ogni male
- D** La scoperta del dolore
- E** La scoperta dell'esistenza

- 39** Quale tra le seguenti opere è un esempio di scrittura surrealista?
- A** *Salammô*
B *Hernani*
C *Lorenzaccio*
D *Nana*
E *Exercices de style*
- 40** Il termine *roman* si può far risalire:
- A** alla storia dell'antica Roma
B alle traduzioni di testi dal latino nella lingua volgare
C alla letteratura romantica
D alle cronache latine
E alla letteratura monastica
- 41** Come si potrebbe definire il trattato *De l'Allemagne* di M.me de Staël?
- A** La prima esposizione organica delle teorie romantiche
B Il primo trattato in lingua francese dell'autrice
C Il primo diario di viaggio dell'epoca
D Un romanzo epistolare
E Uno studio geografico del territorio tedesco
- 42** Tra le seguenti interpretazioni quale esprime uno dei significati possibili del titolo *Le Rouge et le Noir*?
- A** Il rosso dell'amore e il nero della morte
B Sono i colori dello stemma familiare del protagonista
C Sono i colori della casa reale francese
D Il rosso del clero e il nero della borghesia
E Il rosso della Francia rivoluzionaria e il nero della Restaurazione
- 43** *Bonjour tristesse* di Françoise Sagan è:
- A** un romanzo
B un'opera teatrale
C una poesia
D una raccolta di poesie
E una raccolta di racconti
- 44** Quale di questi titoli è esatto?
- A** *En attendant Goriot*
B *Thérèse Paquin*
C *Tartuffe enchaîné*
D *Notre-Dame des fleurs*
E *Tristan et Atala*
- 45** Qual è il filo conduttore dell'*Éducation sentimentale* di Gustave Flaubert?
- A** L'orrore e il disgusto nei confronti della società borghese

- B** Il degrado fisico e morale di un giovane della nobiltà parigina
- C** La vita dissoluta del protagonista alla ricerca del piacere
- D** L'iniziazione amorosa della giovane protagonista da parte di un uomo più vecchio
- E** La passione non appagata del protagonista per M.me Arnoux

46 L'opera *Nana* di Émile Zola è ambientata:

- A** nei sobborghi parigini
- B** nelle campagne provenzali
- C** in un luogo immaginario inventato dallo scrittore
- D** in Alsazia
- E** negli ambienti dell'alta borghesia parigina

47 Quali di queste opere non è stata scritta da Jean Racine?

- A** *Andromaque*
- B** *Bérénice*
- C** *Phèdre*
- D** *L'Avare*
- E** *Athalie*

48 Voltaire riesce a creare un effetto di *suspense* nell'opera *Candide ou l'optimisme*:

- A** facendo spesso ricorso al paranormale
- B** attribuendo a fatti apparentemente banali una valenza simbolica inquietante
- C** grazie a una particolare tecnica narrativa di concatenazione dei capitoli
- D** utilizzando una scenografia naturale tetra e grottesca
- E** non si riscontra alcun particolare effetto di *suspense* nel romanzo

49 Qual è il tema principale di *Le père Goriot* di Honoré de Balzac?

- A** L'amore filiale
- B** La fortuna improvvisa del vecchio protagonista in seguito a un'inaspettata eredità
- C** Il rimpianto per l'infanzia perduta
- D** Il ricordo
- E** La decadenza e la tragica fine del protagonista

50 Chi è il poeta francese del *carpe diem* di derivazione oraziana?

- A** Jacques Peletier
- B** Joachim du Bellay
- C** Pierre Ronsard
- D** Rémy Belleau
- E** Étienne Jodelle

51 Nell'opera *Bouvard et Pécuchet* Flaubert ridicolizza:

- A** la cultura della democrazia borghese
- B** la classe operaia
- C** l'aristocrazia al tramonto
- D** il provincialismo
- E** la seconda rivoluzione industriale

- 52** L'assurdo nell'opera *La cantatrice chauve* di Ionesco consiste:
- A** nella creazione di personaggi eccessivamente caricaturali
 - B** nel prolungarsi dei silenzi tra i personaggi
 - C** nel ricorso ripetuto all'onomatopea
 - D** nell'uso eccessivo di parole ridondanti
 - E** nel parlare a vuoto
- 53** Chi è l'autore di *Le Petit Chaperon rouge*?
- A** Alfred de Vigny
 - B** Jean de La Fontaine
 - C** Charles Perrault
 - D** Jean-Jacques Rousseau
 - E** Denis Diderot
- 54** Qual è la particolarità del titolo *Les Fleurs du Mal* di Charles Baudelaire?
- A** È la metafora con cui l'autore si riferisce ai fiori dell'oppio
 - B** È un'espressione che indica le figure retoriche utilizzate dall'autore
 - C** È legata a un'ossessione allucinatoria dell'autore
 - D** Esprime l'ambiguità che caratterizza l'opera
 - E** È una metafora con cui l'autore indica la donna
- 55** Qual è l'originalità dell'opera *De la Terre à la Lune* di Jules Verne?
- A** Verne parla di esplosione atomica
 - B** Verne descrive l'invasione della terra da parte degli abitanti di un pianeta lontano
 - C** L'autore anticipa le teorie della fisica quantistica
 - D** Verne introduce la tematica del viaggio nel tempo
 - E** Il tema è affrontato per la prima volta in modo scientifico
- 56** Qual è l'importanza della *Préface* al dramma *Cromwell* di Victor Hugo?
- A** Viene considerato il manifesto del dramma naturalistico
 - B** È da considerarsi il manifesto del dramma romantico
 - C** È la sintesi delle idee del neoclassicismo teatrale dell'epoca
 - D** Hugo dichiara la sua avversione per il dramma storico shakespeariano
 - E** Hugo esalta i valori della Francia rivoluzionaria
- 57** Il fine principale della poesia simbolista è:
- A** educare le masse popolari al *bello*
 - B** recuperare la purezza perduta della lingua
 - C** cantare le zone profonde e segrete della realtà e dell'animo umano
 - D** prendersi gioco della cultura borghese
 - E** cantare il progresso e la civiltà della macchina
- 58** Il titolo della poesia *Spleen* di Baudelaire indica:
- A** la malattia dell'anima
 - B** la perdita dell'innocenza

- C** il degrado della città
- D** la morte
- E** la miseria

59 Il nome di *group du Parnasse* deriva:

- A** dal monte greco sede delle Parche
- B** dal monte greco sede delle Muse
- C** dalla montagna dell'oracolo di Delfi
- D** dal mito del vaso di Pandora
- E** dal tempio dedicato a Pallade Athena

60 Da cosa è spinta al suicidio Emma Bovary nel romanzo di Flaubert?

- A** Dalla morte della figlioletta
- B** Dal rifiuto del giovane Léon
- C** Dalla rovina finanziaria del marito Charles
- D** Dalle angherie della suocera
- E** Dalla scoperta dei tradimenti di Charles

61 *La nausée* di Jean-Paul Sartre è:

- A** un romanzo epistolare
- B** un'autobiografia
- C** un dramma storico
- D** un romanzo in forma di diario
- E** una biografia

62 Il Piccolo Principe non incontra durante i suoi pellegrinaggi:

- A** il re
- B** il domatore di leoni
- C** il vanitoso
- D** il lampionaio
- E** il geografo

63 Jean-Paul Sartre è:

- A** uno dei maggiori esponenti dell'Esistenzialismo di stampo cattolico
- B** un poeta surrealista
- C** un dadaista
- D** uno dei maggiori esponenti dell'Esistenzialismo ateo
- E** un autore decadente

64 Quale personaggio ha inventato Georges Simenon?

- A** Tratarin de Tarascone
- B** Poirot
- C** Maigret
- D** Clouseau
- E** Dupin

- 65** Qual è il vero protagonista dell'opera *À la Recherche du Temps perdu* di Marcel Proust?
- A** Marcel Proust stesso
 - B** Il signor Swann
 - C** Il tempo
 - D** L'infanzia
 - E** L'amore
- 66** Chi ha composto *La pluie et le beau temps*?
- A** Jacques Prévert
 - B** André Breton
 - C** René Char
 - D** Boris Vian
 - E** Colette
- 67** In quale dei seguenti romanzi di Jules Verne compare il capitano Nemo?
- A** *Cinq semaines en ballon*
 - B** *Voyage au centre de la Terre*
 - C** *Le tour du monde en quatre-vingts jours*
 - D** *Vingt mille lieues sous les mers*
 - E** *L'Étonnante aventure de la mission Barsac*
- 68** Chi è l'autore di *Les trois Mosquetaires*?
- A** Alexandre Dumas padre
 - B** Alexandre Dumas figlio
 - C** Victor Hugo
 - D** Honoré de Balzac
 - E** François Villon
- 69** Nella poesia *Les poètes de sept ans*, Arthur Rimbaud rievoca:
- A** i poeti della Pléiade
 - B** la propria infanzia
 - C** i poeti romantici
 - D** l'attività letteraria dei giovani poeti sui contemporanei
 - E** il fanciullo che c'è in ogni uomo
- 70** Per quale motivo il teatro di Eugène Ionesco è stato definito *anti-teatro*?
- A** Per la preponderanza dell'azione sul dialogo
 - B** Per la mancanza di un nucleo narrativo centrale forte
 - C** Per il ricorso reiterato ai silenzi
 - D** Per l'utilizzo di personaggi fortemente caricaturali
 - E** Per il carattere anti-realistico e assurdo
- 71** *La dame aux camélias* (1848) è di:
- A** George Sand
 - B** Jules Sandeau

- C** Alexandre Dumas figlio
- D** Charles-Augustin de Sainte-Beuve
- E** Alexandre Dumas padre

72 Qual è la qualità delle opere di Gabrielle-Sidonie Colette?

- A** Sono acute nelle descrizioni della realtà
- B** Rappresentano in modo vivido l'inquietudine e la sofferenza dell'autrice
- C** Presentano un linguaggio raffinato e ricercato
- D** Emanano vita e serenità
- E** Sono opere politicamente impegnate

73 Alla fine del XII secolo la *chanson de geste* si pone al servizio di una nuova materia, ovvero:

- A** la nascita della civiltà comunale
- B** la nascita di una nuova classe sociale, la borghesia
- C** la nascita delle prime università
- D** il consolidarsi delle strutture feudali
- E** le crociate

74 *Une Vieille maîtresse* di Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly è un testo:

- A** comico
- B** apertamente immorale
- C** vigorosamente cattolico
- D** drammatico
- E** volontariamente ermetico

75 Il *jongleur* è:

- A** lo scrittore al servizio di un signore
- B** il trovatore
- C** l'uomo della performance orale
- D** l'interprete delle *moralités*
- E** un protagonista del *Roman de Renart*

76 Nel dramma *Les corbeaux* di Henry Becque, i corvi rappresentano:

- A** un gruppo di donne che porta alla rovina il protagonista
- B** un gruppo di criminali
- C** animali impazziti che attaccano improvvisamente l'uomo
- D** un gruppo di individui che si avventa su un'eredità
- E** un gruppo di giocatori d'azzardo

77 Con quale opera Pierre Corneille ha rinunciato definitivamente al teatro?

- A** *Rodogune*
- B** *Médée*
- C** *Horace*
- D** *Cinna*
- E** *Suréna*

78 Jean Giraudoux può essere definito un rinnovatore della tragedia:

- A** perché recupera la tragedia in versi di Jean Racine
- B** perché recupera la suddivisione classica in cinque atti
- C** perché cerca di esorcizzare il tragico
- D** perché recupera le tre unità aristoteliche
- E** perché vi introduce l'elemento sovranaturale

79 Quale romanzo domina l'opera di André Malraux?

- A** *La Tentation de l'Occident*
- B** *La Condition humaine*
- C** *La Voie royale*
- D** *Le Temps du Mépris*
- E** *L'Espoir*

80 Che cos'è il *roman feuilleton*?

- A** Il romanzo epistolare
- B** Il romanzo autobiografico in forma di diario
- C** Il romanzo d'analisi
- D** Il romanzo sociologico naturalista
- E** Il romanzo d'appendice

LETTERATURA FRANCESE – SOLUZIONI E COMMENTI

- 1** Risposta: **C**. In questa poesia Alphonse de Lamartine (1790-1869), solo di fronte al lago di Bourget senza l'amata, esprime il suo desiderio di rendere eterno l'amore per la sua donna almeno attraverso il ricordo. Il lago diventa così simbolo dell'inquietudine umana davanti al destino e al tempo che scorre velocemente.
- 2** Risposta: **E**. *Le bateau ivre*, scritta da Arthur Rimbaud (1854-1891), è uno dei primi esempi di poesia simbolista che colpisce per la sua originalità. L'autore la scrisse nel 1871 e la inviò a Verlaine, il solo poeta vivente in grado di comprenderlo.
- 3** Risposta: **D**. *Les Misérables* (1862) di Victor Hugo (1802-1885), romanzo frutto di una lunga e accurata elaborazione, ha come protagonista il personaggio di Jean Valjean, ladro ridotto allo stato di *bestia errante*. Ossessionato dai rimorsi di coscienza, egli decide di abbandonare la sua vita passata per diventare un uomo giusto e leale.
- 4** Risposta: **A**. Honoré de Balzac, nato a Tours nel 1799, scrisse questo romanzo tra il 1834 e 1835; in esso approfondisce la propria vena realistica creando dei *tipi umani* fortemente caratterizzati.
- 5** Risposta: **B**. L'attenta osservazione della società umana conduce Balzac all'idea che le passioni che dirigono il mondo sono l'ambizione e la sete di denaro, condizionate entrambe dalla ricchezza.
- 6** Risposta: **D**. Charles Baudelaire (1821-1867) oltrepassa la contraddizione tra realismo e idealismo stabilendo delle misteriose *corrispondenze* tra il mondo delle sensazioni e l'universo. La poesia cessa di essere eloquente e descrittiva per diventare *musicale e incantatrice*.
- 7** Risposta: **B**. I *fabliaux* sono delle brevi composizioni in ottosillabi a rime baciate destinate alla pubblica recitazione. Sono caratterizzati da vivacità, da un tono ameno e da una sorta di realismo delle situazioni.
- 8** Risposta: **C**. L'opera teatrale *En attendant Godot* è stata scritta da Samuel Beckett, autore nato a Dublino nel 1906 e che, sin dall'adolescenza, aveva sempre manifestato un forte interesse per la letteratura francese.
- 9** Risposta: **B**. Le *chansons de geste*, termine che deriva dal plurale neutro latino *gesta* (azioni, imprese), cantano le imprese di eroi carolingi nobilitate o inventate dalla leggenda. Esse appaiono alla fine del XI secolo e sono destinate alla pubblica recitazione.
- 10** Risposta: **D**. Nel 1673 Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), detto Molière, presenta una commedia in tre atti e in prosa, *Le malade imaginaire*. Il protagonista è assillato dalla preoccupazione per la sua salute e pretende di far sposare la figlia a uno di quei medici, che Molière definisce *ciarlatani*.
- 11** Risposta: **A**. A partire dal 1629 un gruppo di giovani colti, tra cui il poeta e critico Jean Chapelain, si riunivano settimanalmente, accomunati dall'amore per l'antichità classica. Il cardinale Richelieu, amante delle lettere, impose loro il suo patronato e un'organizzazione. Nacque così nel 1635 l'*Académie Française*.

- 12** Risposta: **C**. Baudelaire ha scritto questi versi nella poesia intitolata *Correspondances*, termine che appartiene al vocabolario dei mistici. Compito del poeta è quello di captare queste *corrispondenze misteriose* al fine di essere partecipe dello splendore sovranaturale.
- 13** Risposta: **C**. Nell'opera *Madame Bovary*, Gustave Flaubert (1821-1880) ha osservato l'animo umano in modo imparziale senza rendersi partecipe degli eventi narrati. Sul piano psicologico, il realismo consiste nel descrivere gli uomini tramite una perfetta oggettività al fine di esporre le idee, i sentimenti e le azioni dei personaggi seguendo il criterio della verosimiglianza.
- 14** Risposta: **A**. Émile Zola (1840-1902) ha scritto uno dei suoi romanzi più conosciuti nel 1877; anche le altre date sono legate alle opere dell'autore. Per esempio nel 1867 è stato scritto *Thérèse Raquin*, nel 1868 *Madeleine Féral*, nel 1885 *Germinal* e nel 1880 sono state pubblicate *Les Soirées de Médan*.
- 15** Risposta: **D**. La *lingua d'oc* (*oc*, dal latino *hoc*, significa *sì*) era parlata nel Sud della Francia (più precisamente Limosino, Alvernia, bacino della Garonna, bacino del Rodano). La *lingua d'oïl* (dal latino *hoc ille*) era parlata invece nel Nord del paese.
- 16** Risposta: **B**. La *Chanson de Roland*, la più antica canzone di gesta, ci è stata tramandata da un manoscritto conservato a Oxford, che altro non è se non una copia di quello originale. Questo manoscritto si fa risalire al secondo quarto del XII secolo, ma è molto meno facile datare il poema di cui esso è la copia, e altrettanto difficile attribuire la *Chanson de Roland* a un autore.
- 17** Risposta: **B**. Nato nel 1394, il giovane duca Charles d'Orléans ha sempre avuto una forte vocazione poetica; per questo motivo è stato definito il *principe poeta*.
- 18** Risposta: **A**. Verso la fine del XVII secolo e gli inizi del XVIII secolo, si accentua la generale opposizione tra la tradizione, rappresentata dagli Antichi, e la modernità. La polemica più accesa di questo periodo oppone Charles Perrault a Nicolas Boileau.
- 19** Risposta: **C**. Pierre Corneille (1601-1684), ispirandosi a un'opera dello spagnolo Guilhem de Castro, *Las mocedades del Cid* (1618), scrive *Le Cid* nel 1636.
- 20** Risposta: **B**. In *Cinna* (1642), tragedia ispirata a un brano del *De Clementia* di Seneca, Corneille mette in scena la gloria che si ottiene attraverso il perdono.
- 21** Risposta: **A**. La *rhinocérîte* è la metafora della trasformazione dell'uomo che, diventando una bestia selvaggia, segue il comportamento della massa e non riesce a rimanere se stesso. Colui che si rifiuta di subire questa *metamorfosi all'inverso* è destinato alla solitudine, sebbene mantenga la propria umanità.
- 22** Risposta: **C**. *Le Petit Prince*, scritto nel 1945 da Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), racconta l'incontro tra il Piccolo Principe e un pilota che si ritrova nel deserto del Sahara a causa di un'avaria al suo aeroplano. Questa sorta di favola ricorda agli adulti di non dimenticarsi che un tempo anche loro sono stati bambini e, in generale, li esorta a usare più spesso l'immaginazione e il cuore.
- 23** Risposta: **B**. Leconte de Lisle (1818-1894) è considerato il poeta più rappre-

sentativo tra i *parnassiens*. Partendo dall'attacco nei confronti dei poeti romantici, egli afferma che la poesia non deve esprimere sentimenti, ma giudizi.

- 24** Risposta: **D**. Il *Roman de Renart* è composto da un insieme di poemi disparati, scritti da autori diversi in date diverse tra il 1175 e il 1250. Narra in modo divertente i fatti e i misfatti della volpe e dei suoi compagni.
- 25** Risposta: **E**. Henri Beyle, nato a Grenoble nel 1783, scrisse la sua prima opera utilizzando il nome Stendhal. L'autore divenne poi famoso grazie al capolavoro pubblicato nel 1830, *Le Rouge et le Noir*.
- 26** Risposta: **B**. La *Pléiade* fu una scuola poetica formatasi in Francia nella seconda metà del XVI secolo, intorno alla figura di Pierre Ronsard.
- 27** Risposta: **C**. Nel 1897 Edmond Rostand (1868-1918) fece rappresentare l'opera *Cyrano de Bergerac*, in cui il protagonista, afflitto da un naso smisuratamente lungo, ama in segreto la cugina Roxane.
- 28** Risposta: **B**. Nelle *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets* di Blaise Pascal (1623-1662), la cui edizione detta di Port-Royal fu pubblicata nel 1670, il cuore pascaliano rappresenta la profondità, l'intimità, la spontaneità, la vera essenza dell'uomo.
- 29** Risposta: **B**. François-Marie Arouet detto Voltaire (1694-1778) con il romanzo filosofico *Candide ou l'optimisme* (1757-1758) polemizza con il beato ottimismo di coloro che pretendono di vivere nel migliore dei mondi possibili e che nutrono una fiducia illimitata nella ragione umana in un mondo dove invece tutto è relativo, contraddittorio e casuale.
- 30** Risposta: **E**. Jean-Jacques Rousseau nacque a Ginevra nel 1712 da una famiglia calvinista di piccoli artigiani. Nel 1742 si recò a Parigi dove conobbe i protagonisti della nuova generazione illuminista, tra cui Diderot. Morì in Francia nel 1778.
- 31** Risposta: **B**. Nel 1462 François Villon (1431-?) fu incarcerato a Parigi per furto. Liberato su promessa di rimborso, poco tempo dopo fu nuovamente arrestato perché coinvolto in una rissa e questa volta venne condannato all'impiccagione. Nell'attesa dell'esecuzione, Villon compose *La Ballade des pendus* il cui tema pertanto è quello della morte imminente.
- 32** Risposta: **D**. È noto il culto di Jean de La Fontaine (1621-1695) per alcuni antichi tra cui Omero, Plutarco, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio, ma nelle *Fables* la materia dei racconti è tratta in particolare da Esopo e da Fedro.
- 33** Risposta: **C**. Tra le opere citate, *Zazie dans le métro* (1959) è quella con cui Queneau (1903-1976) raggiunse la celebrità.
- 34** Risposta: **D**. François-René-Auguste de Chateaubriand (1768-1848) si è dipinto nel personaggio di René, che nell'omonimo romanzo è un giovane francese sbarcato in Louisiana, dove instaura un'amicizia profonda e confidenziale con il vecchio indiano Chactas, il quale a sua volta durante la giovinezza aveva visitato la Francia.
- 35** Risposta: **A**. A partire dal 1868 Zola concepì il progetto grandioso di un ciclo di romanzi che doveva prendere in esame tutti gli strati della società attraverso le vicende di vari personaggi, ap-

partenenti allo stesso ceppo familiare. Il ciclo iniziò nel 1871 con *La fortune des Rougon* e si concluse nel 1893 con *Le Docteur Pascal*.

- 36** Risposta: **B**. Il romanzo *Jacques le fataliste et son maître* di Denis Diderot (1713-1784), uscito postumo nel 1796, narra il pellegrinaggio di Jacques e del suo padrone attraverso la Francia; può quindi essere definito *picaresco*.
- 37** Risposta: **A**. La fama di Marivaux (1688-1763) resta tuttora legata al teatro, cui si dedicò con passione per tutta la vita. Tra le sue opere più famose, troviamo *Arlequin poli par l'amour* (1720) e *Le jeu de l'amour et du hasard* (1729).
- 38** Risposta: **E**. Ne *La Nausée* (1938) in seguito a una serie di esperienze personali, Roquentin prende coscienza dell'esistenza, una vertigine che sorge senza ragione e che oltrepassa tutto quanto se ne possa dire.
- 39** Risposta: **E**. *Exercices de style* (1947) di Raymond Queneau, nasce dall'idea di realizzare la libertà di variazioni in campo letterario; egli, infatti, da un semplice episodio di vita quotidiana propone 99 varianti stilistiche.
- 40** Risposta: **B**. Il genere romanzesco riceve il nome di *roman* (termine che designa il volgare romanzo in opposizione al latino) perché si definisce come una *mise en roman*, cioè come una traduzione dal latino in lingua romanza.
- 41** Risposta: **A**. *De l'Allemagne* fu il primo manifesto romantico nei paesi latini. Esso divenne in seguito il punto di riferimento di molte polemiche tra romantici e classicisti.
- 42** Risposta: **E**. I colori del titolo alludono rispettivamente alla Francia rivoluzionaria e napoleonica e a quella della Restaurazione, alla gloria militare e al potere della Chiesa.
- 43** Risposta: **A**. *Bonjour tristesse* (1954) è un romanzo che ha come protagonista una ragazza di 17 anni, Cecilia; l'opera ebbe un grande successo: tradotto in 15 lingue e con una vendita di 2 milioni di copie.
- 44** Risposta: **D**. L'unico titolo esatto è *Notre dame des fleurs*, romanzo autobiografico composto da Jean Genet (1910-1986) nel 1944.
- 45** Risposta: **E**. *L'Éducation sentimentale* (1863-69) di Gustave Flaubert descrive la passione amorosa del protagonista, il giovane Moreau, per M.me Arnoux.
- 46** Risposta: **E**. *Nana* (1880) narra la scalata sociale dell'insaziabile e gelida Nana, che fugge dalla miseria e diventa attrice e cortigiana, divertendosi a umiliare e rovinare i suoi numerosi amanti, primo fra tutti il Conte Muffat.
- 47** Risposta: **D**. Tra le opere citate, *L'Avare* (1668) è un'opera teatrale di Molière, che attraverso la descrizione della figura di Harpagon mette in scena la mania del denaro.
- 48** Risposta: **C**. In *Candide ou l'optimisme*, Voltaire utilizza una particolare tecnica narrativa di concatenazione dei capitoli: alla fine di ognuno di essi si preannunciano cambiamenti di situazioni o compaiono nuovi personaggi di cui si parlerà nel capitolo successivo. Questo al fine di creare un effetto di *suspense* e di stimolare la curiosità del lettore.

- 49** Risposta: **E**. Il romanzo *Le père Goriot* (1834) descrive la malinconica decadenza e la tragica fine del protagonista, il quale, caduto in miseria, è ormai disprezzato e umiliato da tutti, comprese le figlie, e muore in solitudine nella soffitta in cui si è ridotto a vivere, assistito unicamente da due poveri studenti.
- 50** Risposta: **C**. *Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie* è il verso di una poesia di Pierre Ronsard che riprende il tema oraziano del *carpe diem*, il cogliere il giorno perché il tempo passa e la giovinezza non deve essere sprecata.
- 51** Risposta: **A**. In *Bouvard et Pécuchet*, pubblicato postumo nel 1881 un anno dopo la morte di Gustave Flaubert, l'autore dichiaratamente critica e mette in ridicolo la cultura della democrazia borghese, ovvero la cultura che, per essere accessibile a tutti, deve adeguarsi alla media e nel fare ciò si volgarizza e si degrada.
- 52** Risposta: **E**. Con *La cantatrice chauve* (1950) Eugène Ionesco (1912-1994) diede inizio al filone contemporaneo del teatro dell'assurdo. Infatti i personaggi agiscono e conversano senza seguire alcuna logica, parlando a vuoto in lunghe conversazioni senza senso, in cui si ripetono ossessivamente luoghi comuni, frasi stereotipate e banali e battute di umorismo surreale.
- 53** Risposta: **C**. L'autore di *Le Petit Chaperon rouge* (*Cappuccetto rosso*) è Charles Perrault (1628-1703), la cui fiaba resta una delle più affascinanti opere della letteratura francese.
- 54** Risposta: **D**. Tutta l'opera di Baudelaire è caratterizzata da contrapposizioni e ambivalenze, a partire dal titolo: i componimenti sono *fiori* (termine comunemente associato alla bellezza), ma del *male* poiché l'autore coglie e raffigura i moti più segreti della sensibilità e della coscienza e aderisce a ogni forma di vita, compresi il vizio, la malattia e la morte.
- 55** Risposta: **E**. Con il romanzo *De la Terre à la Lune* (1865), Verne (1828-1905) affronta il tema del viaggio verso la Luna con taglio scientifico, descrivendo in maniera precisa le caratteristiche del volo, comprese la lunghezza del volo Terra-Luna e la velocità di volo del proiettile immaginato dall'autore.
- 56** Risposta: **B**. Nella *Préface* al *Cromwell* (1827), primo dramma storico romantico, Hugo sostenne la tesi della coincidenza di Romanticismo e libertà, esaltò un'idea di arte libera da ogni idea preconstituita e affermò la necessità di un nuovo linguaggio poetico, libero e anti-convenzionale, in cui si rimescolassero il sublime e il quotidiano, il bello e il brutto, il tragico e il comico. La *Préface* pertanto viene considerata il manifesto del dramma romantico.
- 57** Risposta: **C**. Compito della poesia simbolista è quello di cantare le zone profonde e segrete della realtà, le misteriose presenze che si agitano all'interno della natura e nell'animo umano. I simboli che la realtà emette aiutano il poeta a entrare in contatto profondo con questo mistero.
- 58** Risposta: **A**. Il termine *spleen* dell'omonima lirica composta da Charles Baudelaire nel 1861 indica la malattia dell'anima, ma anche quella del corpo, eco dei mali spirituali e fisici che tormentarono il poeta e che vengono espressi per mezzo di immagini di grande efficacia realistica.

- 59** Risposta: **B**. Nella seconda metà del XIX secolo, attorno alla figura di Leconte de Lisle si riunì un gruppo di giovani poeti, dando così vita al gruppo conosciuto come *Parnasse*, che prese il nome dal monte greco Parnaso, che secondo la mitologia antica era una delle sedi delle Muse, protettrici delle arti.
- 60** Risposta: **C**. Nel romanzo *Madame Bovary* (1851-1857) di Gustave Flaubert la protagonista Emma, piccola borghese di provincia sposata a un rozzo medico di campagna, Charles Bovary, si suicida in seguito alla rovina finanziaria del marito, da lei stessa provocata, e al rifiuto di un soccorso economico da parte di Rodolphe, suo antico amante.
- 61** Risposta: **D**. *La nausée* (1938) di Jean-Paul Sartre è un romanzo in forma di diario, una sorta di dialogo interiore del protagonista Roquentin, che prende coscienza dell'inconsistenza della condizione umana e dell'assurdità della vita.
- 62** Risposta: **B**. Durante i suoi pellegrinaggi nello spazio, il Piccolo Principe visita alcuni pianeti abitati rispettivamente da un re, un vanitoso, un ubriaccone, un uomo d'affari, un lampionaio e un geografo, fino a giungere sul pianeta Terra dove tra gli altri incontrerà lo stesso Saint-Exupéry.
- 63** Risposta: **D**. Jean-Paul Sartre è uno dei maggiori esponenti dell'Esistenzialismo ateo, poiché la sua filosofia si fonda su un postulato che a lui appare come un'evidenza: l'esistenza dell'uomo esclude l'esistenza di Dio. L'uomo è libero e quindi responsabile delle proprie azioni e delle proprie scelte.
- 64** Risposta: **C**. Il personaggio di Maigret, creato da Georges Simenon (1903-1989), apparve per la prima volta in un romanzo del 1928, *Pietr le Letton*, e raggiunse presto una vastissima popolarità. Il personaggio del commissario di polizia Maigret è un uomo comune e piccolo borghese che non ha nulla di eroico o eccezionale.
- 65** Risposta: **C**. Il ciclo romanzesco di Proust *À la Recherche du Temps perdu* sta a metà tra l'autobiografia e la finzione; il vero protagonista è il tempo, che crea la nostra vita e la modifica anche dopo la morte, nel ricordo.
- 66** Risposta: **A**. *La pluie et le beau temps*, raccolta di poesie del 1955, è stata composta da Jacques Prévert (1900-1977). Nell'opera il poeta contempla sia la freschezza ingenua del mondo che la sua maschera. Così si spiegano due tendenze della sua poesia: l'elemento meraviglioso e la rivolta.
- 67** Risposta: **D**. Il capitano Nemo, comandante del sottomarino Nautilus, compare in *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) di Jules Verne, primo romanzo di una trilogia continuata da *Les enfants du capitaine Grant* (1867-1868) e *L'île mystérieuse* (1874).
- 68** Risposta: **A**. *Les trois Mosquetaires* (1844) di Alexandre Dumas padre (1802-1870) fa parte di una trilogia ambientata nella Francia di Luigi XIII e Luigi XIV; le altre due opere della trilogia sono *Vingt ans après* (1845) e *Le Vicomte de Bragelonne* (1848-1850).
- 69** Risposta: **B**. In *Les poètes de sept ans*, composta il 26 maggio del 1871, Rimbaud rievoca le esperienze dolorose della propria infanzia: il rapporto con una madre dura e distante e il conseguente bisogno d'amore, l'odio per la vita piccolo borghese e la simpatia per

la classe operaia, il rifiuto della religione e di Dio e il desiderio di ribellarsi all'ipocrisia dell'obbedienza.

70 Risposta: **E**. Quello di Ionesco è stato definito *anti-teatro* per il carattere volutamente anti-realistico e assurdo, anche se dietro la sua paradossale comicità si nascondono significati profondi, emblematici della tragica condizione dell'uomo contemporaneo, ridotto a puro oggetto intercambiabile e di serie, come qualsiasi altro prodotto industriale, e privo di libertà e autonomia in un mondo totalitario e repressivo.

71 Risposta: **C**. *La dame aux camélias* (1848) fu il romanzo che aprì le porte del successo letterario all'autore Alexandre Dumas figlio (1824-1895). Dal romanzo lo stesso Dumas ricavò un lavoro teatrale, che fu portato sulle scene nel 1852 ottenendo un enorme successo. L'opera segnò il trionfo della commedia di costume.

72 Risposta: **D**. Colette (1873-1954) è la vita stessa; rifiuta coscientemente sia l'angoscia che paralizza, sia le convenzioni che pietrificano, a tutto vantaggio di una notevole freschezza e lucidità appassionata. Sia che ella parli di un profumo, di un sapore, di un paesaggio, Colette non si limita a nominare ma letteralmente resuscita la sensazione che intende esprimere.

73 Risposta: **E**. Sul finire del XII secolo, nel momento del suo massimo sviluppo, la *chanson de geste* si mise al servizio di una materia nuova e contemporanea: quella delle crociate. Nacque un vero e proprio ciclo della crociata, che comprendeva la *Chanson d'Antioche*, *Les Chétifs* e la *Prise de Jerusalem*.

74 Risposta: **C**. *Une vieille maîtresse* (1849) di Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly

(1808-1889) suscitò aperte accuse di immoralità, che però lo scrittore respinse affermando che il suo cattolicesimo, sano e vigoroso, rifiutava la decenza ipocrita e che la sua audacia mirava a *terrorizzare il vizio*.

75 Risposta: **C**. Il *jongleur* (*giullare*) è l'uomo della performance orale. La parola deriva da *joculator*, etimologicamente legata con *gioco*, cosa che sottolinea il carattere di animatore itinerante del *jongleur*. Erede degli attori ambulanti della tarda antichità e dei bardi celti e germani, egli può svolgere le attività più varie: acrobata, ammaestratore, musicista, danzatore, ma anche cantante e poeta.

76 Risposta: **D**. Scritto nel 1887 da Henry Becque (1837-1899), *Les corbeaux* è un dramma cupo e potente in cui un gruppo di individui si avventa su un'eredità. Questi *corvi*, i ladri legali, assalgono una famiglia (madre, un figlio e tre figliole) che, vivente il padre, ha goduto di un certo benessere, ma che dopo la sua morte è spogliata letteralmente di tutti i suoi averi.

77 Risposta: **E**. Nel 1674 Corneille rinunciò definitivamente al teatro con la tragedia *Suréna*. La sua vecchiaia fu rattristata dalla perdita di un figlio in guerra e a questo dolore si sommarono una serie di difficoltà di ordine finanziario. Corneille morì a Parigi il primo ottobre del 1684.

78 Risposta: **C**. Jean Giraudoux (1882-1944) si può definire rinnovatore della tragedia in quanto cerca di esorcizzare il tragico e di liberare l'uomo dalla fatalità. Attraverso tutte le sue opere egli cerca di indurre alla catarsi, non delle passioni ma dell'ossessione del tragico. Il tragico non esiste se non nella misura in cui noi ci crediamo e quindi lo suscittiamo.

79 Risposta: **B**. Tra le opere citate, tutte di André Malraux (1901-1976), quella che domina la sua produzione è il romanzo *La Condition humaine* (1933) che riunisce con forza maggiore i temi anteriori, arricchendosi di una tematica nuova: quella della fraternità.

80 Risposta: **E**. Si tratta di un nuovo genere che si affermò nella prima metà dell'Ottocento, conosciuto anche come *romanzo d'appendice*, perché pubblicato a puntate sui giornali. I romanzi di Dumas padre, per lo più di argomento storico secondo il gusto del tempo, contribuirono alla sua trionfale affermazione.