

3001 Quiz - Scienze della Comunicazione

LETTERATURE STRANIERE - SOLUZIONI E COMMENTI

- 1 Risposta: **E**. È ritenuta una delle più grandi opere in prosa della letteratura inglese.
- 2 Risposta: **C**. Fu Ned Ludd, che nel 1779 spezzò un telaio in segno di protesta, a ispirare il nome del movimento chiamato luddismo. Questo movimento si sviluppò agli inizi dell'Ottocento in Inghilterra, dove l'introduzione massiva delle macchine negli ambienti lavorativi era considerata causa dei bassi salari e della disoccupazione crescente: in seguito a questa convinzione, operai e lavoratori a domicilio, impoveriti dallo sviluppo industriale che accresceva la ricchezza di ristrette cerchie della popolazione, si unirono con l'obiettivo di danneggiare o distruggere impianti, macchine e prodotti.
- 3 Risposta: **E**. *Astrophel and Stella* (pubblicato postumo nel 1591) di Sir Philip Sidney (1554-1586) è una raccolta di sonetti, dedicata a una donna, Penelope Devereux, già legata a un altro uomo. L'opera rappresenta uno tra i primi e più pregevoli esempi inglesi di canzoniere amoroso sul modello di quello petrarchesco.
- 4 Risposta: **E**. Jean-Jacques Rousseau nacque a Ginevra nel 1712 da una famiglia calvinista di piccoli artigiani. Nel 1742 si recò a Parigi dove conobbe i protagonisti della nuova generazione illuminista, tra cui Diderot. Morì in Francia nel 1778.
- 5 Risposta: **B**. La *Chanson de Roland*, la più antica canzone di gesta, ci è stata tramandata da un manoscritto conservato a Oxford, che altro non è se non una copia di quello originale. Questo manoscritto si fa risalire al secondo quarto del XII secolo, ma è molto meno facile datare il poema di cui esso è la copia, e altrettanto difficile attribuire la *Chanson de Roland* a un autore.
- 6 Risposta: **C**. Il *jongleur* (giullare) è l'uomo della performance orale. La parola deriva da *joculator*, etimologicamente legata con *gioco*, cosa che sottolinea il carattere di animatore itinerante del *jongleur*. Erede degli attori ambulanti della tarda antichità e dei bardi celti e germani, egli può svolgere le attività più varie: acrobata, ammaestratore, musicista, danzatore, ma anche cantante e poeta.
- 7 Risposta: **D**. La storia di *Troilus and Cressida* (1601-1602) era già stata narrata da Chaucher e Boccaccio, ma Shakespeare ne fece l'amara parodia del mondo cortese. Essa è ambientata durante la guerra di Troia, gli eroi di Omero sono messi in scena come buffoni, furfanti e pazzi violenti e lascivi.
- 8 Risposta: **D**. La dinastia Tudor conquista il potere dopo la Guerra delle Due Rose, e con lo scisma dalla Chiesa cattolica di Roma con Enrico VIII, la Gran Bretagna si avvicina sempre più al protestantesimo, finché, nel 1553, sale al trono Maria Tudor, che si rivela a sorpresa una cattolica irriducibile.
- 9 Risposta: **B**. Il viaggio è qui fonte di esperienze, di incontri che stimolano il giudizio critico del protagonista su diverse problematiche del mondo reale, a cui il mondo fantastico e fittizio fa di continuo riferimento. Il lettore, a sua volta, dovrà essere in grado di cogliere questi riferimenti al mondo reale che lo circonda e sviluppare così giudizi personali sulle tematiche prese in considerazione.
- 10 Risposta: **C**. Oscar Wilde si affermò grazie a *The Picture of Dorian Gray* (1890) e *Salomé* (1891); il primo fu considerato altamente immorale, mentre il secondo (una tragedia scritta in francese) fu bandito dai teatri londinesi per via della sua oscenità.
- 11 Risposta: **E**. *L'eroe romantico byroniano* è solitario, melanconico, maledetto e tormentato dalle ombre del passato. È un *dandy* radicale. Tuttavia, nell'ultima fase dell'attività letteraria di Byron l'immagine dell'eroe romantico cambiò e si fece più ironica e satirica, come nel caso del personaggio di Don Juan.
- 12 Risposta: **E**. Il matrimonio tra Jane Eyre e il signor Rochester viene annullato all'ultimo momento, poiché Jane Eyre scopre che la moglie di lui, una povera demente reclusa in casa, è ancora viva. Jane fugge sconvolta ma, dopo molte avventure tragiche, riuscirà a sposare Rochester.
- 13 Risposta: **D**. È noto il culto di Jean de La Fontaine (1621-1695) per alcuni antichi tra cui Omero, Plutarco, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio, ma nelle *Fables* la materia dei racconti è tratta in particolare da Esopo e da Fedro.
- 14 Risposta: **A**. Emily Brontë (1818-1848), una delle tre sorelle Brontë, figlia di un ecclesiastico irlandese stabilitosi con la famiglia nello Yorkshire, la regione delle brughiere, scrisse la sua unica opera, *Wuthering Heights*, nel 1847, un anno prima di morire.
- 15 Risposta: **D**. Scritto nel 1887 da Henry Becque (1837-1899), *Les corbeaux* è un dramma cupo e potente in cui un gruppo di individui si avventa su un'eredità. Questi *corvi*, i ladri legali, assalgono una famiglia (madre, un figlio e tre figliole) che, vivente

il padre, ha goduto di un certo benessere, ma che dopo la sua morte è spogliata letteralmente di tutti i suoi averi.

16 Risposta: **E**. I colori del titolo alludono rispettivamente alla Francia rivoluzionaria e napoleonica e a quella della Restaurazione, alla gloria militare e al potere della Chiesa.

17 Risposta: **B**. In *Les poètes de sept ans*, composta il 26 maggio del 1871, Rimbaud rievoca le esperienze dolorose della propria infanzia: il rapporto con una madre dura e distante e il conseguente bisogno d'amore, l'odio per la vita piccolo borghese e la simpatia per la classe operaia, il rifiuto della religione e di Dio e il desiderio di ribellarsi all'ipocrisia dell'obbedienza.

18 Risposta: **A**. La trasformazione della poetica in musica è teorizzata in apertura della *Ars poetica* di Verlaine, una sorta di manifesto tecnico della letteratura decadente.

19 Risposta: **D**. *Madame Bovary* è stato il primo romanzo scritto da Gustave Flaubert (1821-1880). La protagonista è Emma Bovary, moglie di un medico che vive al di sopra dei suoi mezzi e arriva all'adulterio per sfuggire alla noia della vita di provincia. A seguito della sua pubblicazione nel 1856, il romanzo fu accusato di immoralità: ne nacque un processo che terminò il 7 febbraio 1857 con l'assoluzione per Flaubert e grande notorietà per il libro.

20 Risposta: **B**. Nelle *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets* di Blaise Pascal (1623-1662), la cui edizione detta di Port-Royal fu pubblicata nel 1670, il *cuore* pascaliano rappresenta la profondità, l'intimità, la spontaneità, la vera essenza dell'uomo.

21 Risposta: **B**. Sir Arthur Conan Doyle è stato uno scrittore britannico. Assieme a Edgar Allan Poe è considerato il fondatore di ben due generi letterari: il giallo e il fantastico. In particolare è il padre e maestro assoluto di quel sottogenere definito giallo deduttivo reso famoso grazie alla sua creatura di maggior successo, Sherlock Holmes, che però ha costituito solo una frazione della sua enorme produzione, che ha spaziato dall'avventura alla fantascienza, dal soprannaturale ai temi storici.

22 Risposta: **A**. Nel romanzo *Pride and Prejudice*, scritto nel 1797 ma pubblicato solo nel 1813, l'ambiente descritto è quello della media borghesia di provincia, classe sociale alla quale apparteneva la stessa Jane Austen. Famiglie rispettabili e tranquille vengono osservate nella loro quotidianità, con affettuoso e delicato umorismo.

23 Risposta: **A**. Unico grande poema epico inglese, scritto da un autore ignoto.

24 Risposta: **B**. I tre romanzi di Henry Miller (1891-1980), rispettivamente del 1934, 1936 e 1939, presentano una curiosa mescolanza di oscenità e spiritualità. Sono inoltre dei romanzi picareschi in cui vengono descritti gli sforzi di un individuo anti-convenzionale che cerca di liberarsi dalle costrizioni di una società sterile.

25 Risposta: **C**. Infatti Elisabetta I svolse un programma per promuovere le arti e le lettere del suo paese nell'Europa rinascimentale.

26 Risposta: **D**. Colette (1873-1954) è la vita stessa; rifiuta coscientemente sia l'angoscia che paralizza, sia le convenzioni che pietrificano, a tutto vantaggio di una notevole freschezza e lucidità appassionata. Sia che ella parli di un profumo, di un sapore, di un paesaggio, Colette non si limita a nominare ma letteralmente resuscita la sensazione che intende esprimere.

27 Risposta: **C**. La caratteristica più simpatica del romanzo sono i protagonisti rappresentati come animali.

28 Risposta: **A**. Thomas More (1478-1535) scrisse *Utopia* nel 1515. Egli fu uno dei più conosciuti intellettuali dell'epoca; assieme all'umanista Erasmo da Rotterdam. Fu traduttore dal greco e dal latino.

29 Risposta: **D**. Romanzo scritto da Milton nel 1644 in favore appunto della libertà di stampa.

30 Risposta: **D**. Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti.

31 Risposta: **B**. Nella *Préface* al *Cromwell* (1827), primo dramma storico romantico, Hugo sostenne la tesi della coincidenza di Romanticismo e libertà, esaltò un'idea di arte libera da ogni idea precostituita e affermò la necessità di un nuovo linguaggio poetico, libero e anticonvenzionale, in cui si rimescolassero il sublime e il quotidiano, il bello e il brutto, il tragico e il comico. La *Préface* pertanto viene considerata il manifesto del dramma romantico.

32 Risposta: **B**. *The Canterbury Tales* di Geoffrey Chaucer (1348-1400), il capolavoro del Medioevo inglese, è stato influenzato dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio. In entrambi i casi, infatti, si hanno diversi racconti narrati all'interno di una cornice creata allo scopo di conferire ordine e unità all'opera.

33 Risposta: **C**. L'autore di *Le Petit Chaperon rouge* (*Cappuccetto rosso*) è Charles Perrault

(1628-1703), la cui fiaba resta una delle più affascinanti opere della letteratura francese.

34 Risposta: **A**. La sua vita fu caratterizzata da infinite tragedie che lo portarono però a essere uno dei poeti inglesi più apprezzati del periodo.

35 Risposta: **E**. Con *La cantatrice chauve* (1950) Eugène Ionesco (1912-1994) diede inizio al filone contemporaneo del teatro dell'assurdo. Infatti i personaggi agiscono e conversano senza seguire alcuna logica, parlando a vuoto in lunghe conversazioni senza senso, in cui si ripetono ossessivamente luoghi comuni, frasi stereotipate e banali e battute di umorismo surreale.

36 Risposta: **B**. *Aspettando Godot* è la più famosa opera teatrale di Samuel Beckett che viene considerata tra le più rappresentative del teatro dell'assurdo, un genere che ha come protagonisti oltre a Beckett, Ionesco, Adamov, dominato dalla credenza che la vita dell'uomo sia apparentemente senza senso e senza scopo, e dove l'incomunicabilità e la crisi di identità si rivelano nelle relazioni fra gli esseri umani. Tragicommedia quindi, costruita intorno alla condizione dell'attesa, *Aspettando Godot* venne scritta verso la fine degli anni Quaranta e pubblicata in lingua francese nel 1952, cioè dopo la Seconda Guerra Mondiale. *Aspettando Godot* nel 1952 venne rappresentata per la prima volta il 5 gennaio 1953 a Parigi, al *Théâtre de Babylone*.

37 Risposta: **E**. Il romanticismo nasce in Germania per poi svilupparsi anche nel resto d'Europa, prima in Inghilterra, poi in Francia fino a giungere in Italia.

38 Risposta: **C**. Captain John Smith (1586-1631), soldato di ventura dell'Inghilterra elisabettiana, esploratore e governatore della Virginia, riuscì a dare un'immagine documentata del Nuovo Mondo in particolare con l'opera *The General Historie of Virginia, New England, and the Summer Isles* (1624).

39 Risposta: **B**. Il romanzo *Jacques le fataliste et son maître* di Denis Diderot (1713-1784), uscito postumo nel 1796, narra il pellegrinaggio di Jacques e del suo padrone attraverso la Francia; può quindi essere definito *picaresco*.

40 Risposta: **E**. L'allodola simboleggia la poesia e la natura, ma anche ciò che la poesia non potrà mai essere. Le parole utilizzate dal poeta sono infatti uno *strumento povero per l'ispirazione*, poiché sono inadeguate e spesso tradiscono il poeta, la cui ispirazione è divisa tra il creare poesia e la natura. L'allodola, invece, non avverte la stessa divisione; può volare libera e cantare felicemente, e il suo canto

diventa una melodia immediata e spontanea, diversa da quella del poeta, appesantita dalle parole.

41 Risposta: **D**. Il *Roman de Renart* è composto da un insieme di poemi disparati, scritti da autori diversi in date diverse tra il 1175 e il 1250. Narra in modo divertente i fatti e i misfatti della volpe e dei suoi compagni.

42 Risposta: **B**. Nel 1462 François Villon (1431-?) fu incarcerato a Parigi per furto. Liberato su promessa di rimborso, poco tempo dopo fu nuovamente arrestato perché coinvolto in una rissa e questa volta venne condannato all'impiccagione. Nell'attesa dell'esecuzione, Villon compose *La Ballade des pendus* il cui tema pertanto è quello della morte imminente.

43 Risposta: **E**. Si tratta di un nuovo genere che si affermò nella prima metà dell'Ottocento, conosciuto anche come *romanzo d'appendice*, perché pubblicato a puntate sui giornali. I romanzi di Dumas padre, per lo più di argomento storico secondo il gusto del tempo, contribuirono alla sua trionfale affermazione.

44 Risposta: **B**. Nato nel 1394, il giovane duca Charles d'Orléans ha sempre avuto una forte vocazione poetica; per questo motivo è stato definito il *principe poeta*.

45 Risposta: **D**. Il capitano Nemo, comandante del sottomarino Nautilus, compare in *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) di Jules Verne, primo romanzo di una trilogia continuata da *Les enfants du capitaine Grant* (1867-1868) e *L'île mystérieuse* (1874).

46 Risposta: **A**. Anche se tutte queste tematiche investono un ruolo notevole nell'opera di Charles Dickens (1812-1870), quella che spicca con maggior forza nel romanzo *Oliver Twist* è il tema delle sofferenze dei bambini abbandonati e l'interesse per la condizione dell'infanzia, vessata dalla piaga sociale del lavoro e dello sfruttamento minorile.

47 Risposta: **C**. Tra le opere citate, *Zazie dans le métro* (1959) è quella con cui Queneau (1903-1976) raggiunse la celebrità.

48 Risposta: **A**. *Les trois Mosquetaires* (1844) di Alexandre Dumas padre (1802-1870) fa parte di una trilogia ambientata nella Francia di Luigi XIII e Luigi XIV; le altre due opere della trilogia sono *Vingt ans après* (1845) e *Le Vicomte de Bragelonne* (1848-1850).

49 Risposta: **C**. Perché una delle figure più rappresentative della ribellione contro le convenzioni sociali.

- 50** Risposta: **A**. In base al mito greco, Prometeo sottrae agli dei il fuoco, simbolo dell'intelligenza e dell'abilità tecnica, per donarlo agli uomini. Mary Shelley capovolge il significato del mito: Frankenstein, o il Prometeo moderno, crea qualcosa che sfugge alla sue possibilità di controllo. Egli sogna di compiere una grande impresa, ma realizza un mostro che porta ovunque terrore e distruzione.
- 51** Risposta: **D**. L'unico titolo esatto è *Notre dame des fleurs*, romanzo autobiografico composto da Jean Genet (1910-1986) nel 1944.
- 52** Risposta: **E**. *The Great Gatsby* (1925) di Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) narra la storia di un misterioso personaggio, Jay Gatsby, che vive in una sontuosa villa e sul conto del quale circolano voci di fantasia, ma che in realtà è legato alla malattia.
- 53** Risposta: **E**. *Le bateau ivre*, scritta da Arthur Rimbaud (1854-1891), è uno dei primi esempi di poesia simbolista che colpisce per la sua originalità. L'autore la scrisse nel 1871 e la inviò a Verlaine, il solo poeta vivente in grado di comprenderlo.
- 54** Risposta: **C**. In *Candide ou l'optimisme*, Voltaire utilizza una particolare tecnica narrativa di concatenazione dei capitoli: alla fine di ognuno di essi si preannunciano cambiamenti di situazioni o compaiono nuovi personaggi di cui si parlerà nel capitolo successivo. Questo al fine di creare un effetto di *suspense* e di stimolare la curiosità del lettore.
- 55** Risposta: **B**. Voltaire pseudonimo dello scrittore e filosofo francese Francois Marie Arouet (Parigi 1694-1778).
- 56** Risposta: **B**. Tra le opere citate, tutte di André Malraux (1901-1976), quella che domina la sua produzione è il romanzo *La Condition humaine* (1933) che riunisce con forza maggiore i temi anteriori, arricchendosi di una tematica nuova: quella della fraternità.
- 57** Risposta: **B**. *Macbeth* è una tragedia di William Shakespeare, basata su elementi storici, quali il re Macbeth di Scozia, che include le caratteristiche modalità di un *morality play*. Il protagonista, Macbeth è un nobile di Scozia, il quale combatte valorosamente contro l'esercito norvegese a fianco del suo caro amico Banquo. Al ritorno dal campo di battaglia i due incontrano tre streghe, che rivelano loro profezie sul futuro.
- 58** Risposta: **A**. *La morte di Artù* di Thomas Malory fu il primo grande romanzo cavalleresco della letteratura inglese.
- 59** Risposta: **C**. Compito della poesia simbolista è quello di cantare le zone profonde e segrete della realtà, le misteriose presenze che si agitano all'interno della natura e nell'animo umano. I simboli che la realtà emette aiutano il poeta a entrare in contatto profondo con questo mistero.
- 60** Risposta: **A**. È infatti l'autore medievale più importante della letteratura inglese.
- 61** Risposta: **B**. Queste famose parole vengono pronunciate da Amleto nell'opera omonima del 1600 di Shakespeare, *Hamlet*, tragedia in cinque atti, in versi e in prosa.
- 62** Risposta: **C**. Nell'opera di Herman Melville (1819-1891) si riscontra una tendenza costante alla speculazione filosofica. L'argomento centrale è quello della posizione dell'uomo nella natura e la relazione tra civilizzazione e natura selvaggia.
- 63** Risposta: **C**. Nell'opera *Madame Bovary*, Gustave Flaubert (1821-1880) ha osservato l'animo umano in modo imparziale senza rendersi partecipe degli eventi narrati. Sul piano psicologico, il realismo consiste nel descrivere gli uomini tramite una perfetta oggettività al fine di esporre le idee, i sentimenti e le azioni dei personaggi seguendo il criterio della verosimiglianza.
- 64** Risposta: **C**. La tavola rotonda riuniva tutti i più valorosi cavalieri e il re.
- 65** Risposta: **D**. Nel 1700 anno della morte di Dryden un nuovo poeta, Pope, lo rimpiazzò.
- 66** Risposta: **D**. *Elegy Written in a Country Churchyard* (1751), scritta da Thomas Gray (1716-1771), è uno degli esempi più noti di *graveyard poetry*. Il poeta medita sulla morte, dalla quale ha origine la profonda malinconia, espressa tuttavia con compostezza neoclassica.
- 67** Risposta: **C**. Lo *iambic pentameter* è una forma metrica costituita per adattare l'endecasillabo di Petrarca all'inglese. Si tratta di un verso di dieci sillabe con accento alternato.
- 68** Risposta: **C**. In questa poesia Alphonse de Lamartine (1790-1869), solo di fronte al lago di Bourget senza l'amata, esprime il suo desiderio di rendere eterno l'amore per la sua donna almeno attraverso il ricordo. Il lago diventa così simbolo dell'inquietudine umana davanti al destino e al tempo che scorre velocemente.
- 69** Risposta: **A**. La fama di Marivaux (1688-1763) resta tuttora legata al teatro, cui si dedicò con passione per tutta la vita. Tra le sue opere più famose,

troviamo *Arlequin poli par l'amour* (1720) e *Le jeu de l'amour et du hasard* (1729).

70 Risposta: **D**. La mente umana affascinava il poeta inglese.

71 Risposta: **A**. Due veri e propri gentiluomini alla corte della regina Elisabetta I.

72 Risposta: **A**. L'autore delle *Ballate Liriche*.

73 Risposta: **C**. In *A Vision* (1925), testo sulla filosofia occulta, Yeats elabora la propria teoria dei *ricorsi ciclici nella storia*. L'opera nacque dalla frequentazione della *Società teosofica* di M.me Blavatsky, nota occultista dell'epoca, e degli *Hermetic Students of The Golden Dawn*.

74 Risposta: **C**. *Teresa Raquin* è un romanzo del 1867 di Émile Zola. Venne definito da Zola stesso un romanzo-studio "psicologico e fisiologico", in riferimento alla complessità caratteriale dei personaggi.

75 Risposta: **E**. *Exercices de style* (1947) di Raymond Queneau, nasce dall'idea di realizzare la libertà di variazioni in campo letterario; egli, infatti, da un semplice episodio di vita quotidiana propone 99 varianti stilistiche.

76 Risposta: **B**. Leconte de Lisle (1818-1894) è considerato il poeta più rappresentativo tra i *parnassiens*. Partendo dall'attacco nei confronti dei poeti romantici, egli afferma che la poesia non deve esprimere sentimenti, ma giudizi.

77 Risposta: **E**. Ne *La Nausée* (1938) in seguito a una serie di esperienze personali, Roquentin prende coscienza dell'esistenza, una vertigine che sorge senza ragione e che oltrepassa tutto quanto se ne possa dire.

78 Risposta: **B**. Ciò che spinge Macbeth all'assassinio di Duncan è la sete di potere e l'ambizione che, assieme all'influenza decisiva esercitata dalla moglie Lady Macbeth, fanno di un nobile guerriero dapprima un assassino, quindi un tiranno, per isolarlo infine in un'atmosfera di crudeltà e sospetto.

79 Risposta: **A**. Il genere più importante della poesia anglosassone, così come può essere ovvio in una società di guerrieri, era quello epico o eroico. Le storie di guerrieri e di battaglie erano tuttavia cantate dai menestrelli in modo elegiaco e malinconico. *Beowulf* rappresenta l'esempio migliore di questo mescolarsi di elementi eroici e lirici. Il poema narra la storia di una lunga battaglia tra Beowulf, il guerriero ideale, Grendel, un mostro orribile, la madre di Grendel e il Drago.

80 Risposta: **D**. Egli finirà con l'odiare se stesso e di conseguenza pugnalerà il suo ritratto (in realtà l'anima del personaggio).

81 Risposta: **C**. Jean Giraudoux (1882-1944) si può definire rinnovatore della tragedia in quanto cerca di esorcizzare il tragico e di liberare l'uomo dalla fatalità. Attraverso tutte le sue opere egli cerca di indurre alla catarsi, non delle passioni ma dell'ossessione del tragico. Il tragico non esiste se non nella misura in cui noi ci crediamo e quindi lo suscitiamo.

82 Risposta: **A**. Verso la fine del XVII secolo e gli inizi del XVIII secolo, si accentua la generale opposizione tra la tradizione, rappresentata dagli Antichi, e la modernità. La polemica più accesa di questo periodo oppone Charles Perrault a Nicolas Boileau.

83 Risposta: **D**. Ne fanno parte *Enrico VI* e *Riccardo III*.

84 Risposta: **A**. Il romanzo più noto di Charlotte Brontë (1816-1855), la maggiore delle tre sorelle, è *Jane Eyre* (1847), storia di una giovane rimasta orfana che diviene la precettrice della figlia del signor Rochester, uomo malinconico e cinico, che si innamora, ricambiato, della ragazza.

85 Risposta: **C**. Avvenimento sociale che stava molto a cuore all'autore.

86 Risposta: **B**. Con le sue poesie, Wordsworth trasformò la concezione della funzione del poeta, il quale doveva essere in grado di esprimere la sua emozione evocando istanti e sentimenti che, sebbene fossero vivibili da tutti nel quotidiano, potevano essere captati con precisione soltanto dal poeta stesso.

87 Risposta: **D**. Dryden con i suoi toni maestosi e lo stile improntato a razionalità fu il maggiore esponente della Restaurazione.

88 Risposta: **B**. Grande autore insieme a Langland e Chaucer che si ricordi del periodo medievale.

89 Risposta: **B**. *The Poems of Ossian* è una raccolta di poemi in prosa cadenzata pubblicati tra il 1760 e il 1763 da James Macpherson (1736-1796), che li fece passare come una rielaborazione di testi in *gaelico* (l'antica lingua celtico-irlandese) da lui trovati nelle Highlands e tradotti in lingua inglese, e che attribuiva al leggendario Ossian, bardo gaelico del III sec.

90 Risposta: **D**. La sua vita era tormentata da problemi emotivi tali da non poterla far reagire.

- 91** Risposta: **D**. La protagonista del romanzo *The Mill on the Floss* (1860) di George Eliot (1819-1880) è Maggie Tulliver, giovane donna intelligente, passionale e sensibile, diversa dal fratello Tom, prosaico e un po' limitato, al quale è però fortemente legata. Quando Maggie si innamora di Stephen Guest, Tom reagisce in modo brusco, cacciandola di casa: l'epilogo è dei più tragici.
- 92** Risposta: **C**. William Blake, noto poeta inglese, fu anche un pittore. Studiò infatti disegno, e nel 1772 divenne incisore. Nel 1784 aprì un negozio di stampe a Londra: le illustrazioni presenti nei suoi libri furono eseguite da lui stesso.
- 93** Risposta: **A**. L'autore di *The Fortunes and Misfortune of the famous Moll Flanders* (1722) è Daniel Defoe. Il romanzo narra la storia di una donna dalle umili origini che, dopo un alternarsi di rocambolesche avventure, tra cui un susseguirsi di matrimoni, viaggi, episodi di degrado fisico e morale e arresti per furto, scopre di aver ereditato dalla madre una piantagione in Virginia, dove trascorrerà il resto della propria esistenza in prosperità e penitenza.
- 94** Risposta: **E**. Alla fine del Medioevo e durante il Rinascimento i *morality plays* erano drammi allegorici che mettevano in scena personificazioni dei vizi e delle virtù, volti prevalentemente a fini moralistici.
- 95** Risposta: **B**. Per quanto riguarda tutti gli altri non rappresentano date significative per la storia inglese.
- 96** Risposta: **A**. A partire dal 1629 un gruppo di giovani colti, tra cui il poeta e critico Jean Chapelain, si riunivano settimanalmente, accomunati dall'amore per l'antichità classica. Il cardinale Richelieu, amante delle lettere, impose loro il suo patronato e un'organizzazione. Nacque così nel 1635 l'*Académie Française*.
- 97** Risposta: **C**. Il personaggio di Maigret, creato da Georges Simenon (1903-1989), apparve per la prima volta in un romanzo del 1928, *Pièr le Letton*, e raggiunse presto una vastissima popolarità. Il personaggio del commissario di polizia Maigret è un uomo comune e piccolo borghese che non ha nulla di eroico o eccezionale.
- 98** Risposta: **D**. Poemetto scritto nel 1922.
- 99** Risposta: **E**. Quello di Ionesco è stato definito *anti-teatro* per il carattere volutamente anti-realistico e assurdo, anche se dietro la sua paradossale comicità si nascondono significati profondi, emblematici della tragica condizione dell'uomo contemporaneo, ridotto a puro oggetto intercambiabile e di serie, come qualsiasi altro prodotto industriale, e privo di libertà e autonomia in un mondo totalitario e repressivo.
- 100** Risposta: **C**. Con il termine *Bloomsbury Group* viene indicato il circolo di letterati e uomini di cultura inglese, tra cui Lytton Strachey, E. M. Forster, J. M. Keynes, Roger Fry, Bertrand Russell, che cominciarono a riunirsi intorno al 1907 nella casa di Virginia Woolf e di sua sorella Vanessa nel quartiere londinese di Bloomsbury.
- 101** Risposta: **A**. In *London*, poesia che fa parte di una raccolta più ampia intitolata *Songs of Experience* (1794) di Blake, l'autore non solo descrive la città di fine Settecento, desolata e in preda alla violenza e alla malattia, ma fa di continuo riferimento alla *vendita* degli orfani, affidati alle parrocchie per il durissimo lavoro di spazzacamino, che poteva essere fatto solamente da bambini per ragioni di dimensioni: solo un bambino poteva infilarsi nelle canne fumarie.
- 102** Risposta: **E**. *L'Éducation sentimentale* (1863-69) di Gustave Flaubert descrive la passione amorosa del protagonista, il giovane Moreau, per M.me Arnoux.
- 103** Risposta: **D**. *The Pilgrim's Progress* (1678) di John Bunyan (1628-1688) descrive il viaggio spirituale dell'anima cristiana al fine di raggiungere la verità e la salvezza. L'autore afferma di scrivere, sotto forma di allegoria, un libro che mostra il percorso che porta alla gloria. Egli parla attraverso metafore in grado di svelare la verità e il lettore diventerà così un viaggiatore che giunge alla Terra Santa.
- 104** Risposta: **D**. Soprannome che potrebbe essere accomunato ai *Poeti maledetti* se non fosse che la disperazione non era la loro unica fonte di ispirazione.
- 105** Risposta: **A**. Ciò che fece del teatro elisabettiano una realtà completamente differente rispetto a quello che si sviluppò all'epoca al di fuori dell'Inghilterra fu lo sviluppo di un linguaggio drammatico moderno, lontano dalle regole aristoteliche del teatro classico (unità di tempo, luogo e azione).
- 106** Risposta: **C**. Il ciclo romanzesco di Proust *À la Recherche du Temps perdu* sta a metà tra l'autobiografia e la finzione; il vero protagonista è il tempo, che crea la nostra vita e la modifica anche dopo la morte, nel ricordo.
- 107** Risposta: **C**. Baudelaire ha scritto questi versi nella poesia intitolata *Correspondances*, termine che appartiene al vocabolario dei mistici. Compito

del poeta è quello di captare queste *corrispondenze misteriose* al fine di essere partecipe dello splendore sovranaturale.

108 Risposta: **B.** Geoffrey Chaucer nacque a Londra nel 1340-45, da una famiglia originaria di Ipswich. In tutta la sua produzione letteraria si rivolse sempre a un pubblico medio-colto, e si può verificare ciò in *The Canterbury Tales*, il suo capolavoro. Chaucer si spegne nel 1400 a Londra ed è sepolto nell'abbazia di Westminster.

109 Risposta: **A.** I due autori che meglio rappresentano il romanzo inglese sono Daniel Defoe (1160-1731) e Samuel Richardson (1689-1761). Nelle loro opere i personaggi devono lottare per sopravvivere e raggiungere il successo. Per entrambi il mondo è diviso in due categorie di individui: da una parte ci sono coloro che riescono a controllare le proprie passioni grazie all'utilizzo della ragione; dall'altra parte ci sono i perdenti che, invece di controllare le passioni, sono dominati e sopraffatti da esse.

110 Risposta: **C.** *La dame aux camélias* (1848) fu il romanzo che aprì le porte del successo letterario all'autore Alexandre Dumas figlio (1824-1895). Dal romanzo lo stesso Dumas ricavò un lavoro teatrale, che fu portato sulle scene nel 1852 ottenendo un enorme successo. L'opera segnò il trionfo della commedia di costume.

111 Risposta: **C.** Ricostruisce infatti in quest'opera la cacciata dei due umani dall'Eden.

112 Risposta: **C.** Scozzese di nascita ebbe grandissimo successo non solo in Inghilterra, ma in tutta l'Europa e oltre oceano.

113 Risposta: **C.** Nel romanzo *Madame Bovary* (1851-1857) di Gustave Flaubert la protagonista Emma, piccola borghese di provincia sposata a un rozzo medico di campagna, Charles Bovary, si suicida in seguito alla rovina finanziaria del marito, da lei stessa provocata, e al rifiuto di un soccorso economico da parte di Rodolphe, suo antico amante.

114 Risposta: **D.** Thomas Malory (1395-1471), il quale nel corso della Guerra delle due Rose si schierò dalla parte dei Lancaster in opposizione agli York, fu arrestato e imprigionato probabilmente per motivi politici. Mentre era in prigione compose la prima grande prosa in inglese, *Le Mort Darthur*.

115 Risposta: **D.** *La lingua d'oc* (*oc*, dal latino *hoc*, significa *si*) era parlata nel Sud della Francia (più precisamente Limosino, Alvernia, bacino della Garonna, bacino del Rodano). *La lingua d'oïl* (dal latino *hoc ille*) era parlata invece nel Nord del paese.

116 Risposta: **B.** *Gulliver's Travels* di Jonathan Swift (1667-1745) è un romanzo allegorico e filosofico; attraverso il racconto di vicende favolose e inverosimili, il romanzo allude infatti a situazioni e problemi che riguardano la realtà umana e sociale in cui vivono sia lo scrittore sia i lettori.

117 Risposta: **D.** *La nausée* (1938) di Jean-Paul Sartre è un romanzo in forma di diario, una sorta di dialogo interiore del protagonista Roquentin, che prende coscienza dell'inconsistenza della condizione umana e dell'assurdità della vita.

118 Risposta: **D.** Uscite rispettivamente nel 1715-1720 l'*Iliade* e nel 1725-1726 l'*Odissea*.

119 Risposta: **D.** *Ode to the West Wind* fu scritta in gran parte nei boschi delle Cascine, presso Firenze, verso la fine dell'autunno del 1819. Qui il vento è simbolo di potenza creativa, di libertà assoluta, di infinità, di forza della natura che distruggono per condurre a una rinascita della vita dello spirito.

120 Risposta: **B.** Joris-Karl Huysmans (1848-1907) scrittore francese che influenzò notevolmente lo sviluppo del romanzo decadente. La svolta sarà definitiva nel 1884, con la pubblicazione di *À rebours* (*Controcorrente*), destinato a sconvolgere una generazione di scrittori (da Oscar Wilde a Gabriele D'Annunzio), allineando il personaggio, Des Esseintes, al filone dei protagonisti sconfitti del XX secolo: la sua fuga dalla realtà avviene, infatti, con una ermetica chiusura nell'estetismo, che si rivelerà però una sconfitta nei confronti del tessuto sociale e umano. Considerato dalla società contemporanea come uno spirito indipendente, anomalo, insano, Joris-Karl Huysmans riversa la propria malattia interiore nelle pagine di *Controcorrente*. In piena età vittoriana, l'autore viene immediatamente attaccato dalla critica, sconcertata dall'immoralità dell'opera, che viene condannata, oltretutto, per la mancanza d'originalità della trama. In effetti pure Oscar Wilde, riferendosi a *Controcorrente*, parla di un "romanzo senza intreccio, con un solo personaggio. Tutto si concentra nello studio psicologico di un giovane parigino che consacra la tensione della propria vita a impregnarsi di tutte le passioni" e che riassume in sé "le diverse mentalità attraverso cui lo spirito umano è passato".

121 Risposta: **B.** *I fabliaux* sono delle brevi composizioni in ottosillabi a rime bacciate destinate alla pubblica recitazione. Sono caratterizzati da vivacità, da un tono ameno e da una sorta di realismo delle situazioni.

122 Risposta: **C.** *Le Petit Prince*, scritto nel 1945 da Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), racconta l'incontro tra il Piccolo Principe e un pilota che si ritrova nel deserto del Sahara a causa di

un'avaria al suo aeroplano. Questa sorta di favola ricorda agli adulti di non dimenticarsi che un tempo anche loro sono stati bambini e, in generale, li esorta a usare più spesso l'immaginazione e il cuore.

123 Risposta: **E**. I personaggi erano: un mugnaio, uno studente, un magistrato, un mercante, un cavaliere, una moglie e un frate.

124 Risposta: **D**. Tutta l'opera di Baudelaire è caratterizzata da contrapposizioni e ambivalenze, a partire dal titolo: i componimenti sono *fiore* (termine comunemente associato alla bellezza), ma del *male* poiché l'autore coglie e raffigura i moti più segreti della sensibilità e della coscienza e aderisce a ogni forma di vita, compresi il vizio, la malattia e la morte.

125 Risposta: **C**. *Il fantasma di Canterville* (titolo originale *The Canterville Ghost*, 1887) è un celebre racconto umoristico giovanile di Oscar Wilde, parodia delle storie di fantasmi. Ne sono stati realizzati numerosi adattamenti per il cinema, la televisione e il teatro.

126 Risposta: **E**. Durante il regno di Giacomo I (1603-1625) la compagnia teatrale dei *Lord Chamberlain's Men* assunse il nome di *King's Men*, nome che sottolineava il favore reale di cui essa godeva.

127 Risposta: **C**. Walter Scott (1771-1832) fu l'iniziatore del romanzo storico, nuovo genere che mescolava ricostruzione storica ed elementi avventurosi inventati. Il modello di rappresentazione del passato offerto da Scott prevedeva una certa documentazione sui fatti storici e l'utilizzazione di fiabe e leggende.

128 Risposta: **B**. Principale esponente del simbolismo francese ed europeo, Stéphane Mallarmé assegna al poeta la missione di concepire la scrittura come "spiegazione orfica della Terra". La poesia *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* – *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (1897) – è caratterizzata dalla composizione con assenza di righe regolari che ne definiscono la forma visiva e contribuiscono all'effetto creativo.

129 Risposta: **B**. Durante i suoi pellegrinaggi nello spazio, il Piccolo Principe visita alcuni pianeti abitati rispettivamente da un re, un vanitoso, un ubriaccone, un uomo d'affari, un lampionario e un geografo, fino a giungere sul pianeta Terra dove tra gli altri incontrerà lo stesso Saint-Exupéry.

130 Risposta: **D**. Sebbene tutte le opere citate siano state scritte da Dante Gabriele Rossetti (1828-1882), poeta e scrittore inglese, quelle che meglio esprimono la sua visione poetica sono le traduzioni di

La Vita Nova di Dante e di altri autori medievali italiani. L'atmosfera medievale, seppur accompagnata dalla sensibilità tipica dell'epoca, è una delle caratteristiche principali delle sue opere.

131 Risposta: **A**. Honoré de Balzac, nato a Tours nel 1799, scrisse questo romanzo tra il 1834 e 1835; in esso approfondisce la propria vena realistica creando dei *tipi umani* fortemente caratterizzati.

132 Risposta: **A**. Romanzo in cui adottò le unità aristoteliche di tempo e di luogo.

133 Risposta: **C**.

134 Risposta: **B**. Alla fine di *The Picture of Dorian Gray*, il protagonista, dopo aver ucciso il suo cinico compagno Henry Wotton, preso da un impeto di disperazione squarcia con una pugnalata il ritratto: ritratto il cui volto ora spaventevole rappresenta l'atto di accusa più spietato per Dorian. Ma è Dorian stesso a soccombere e a cadere al suolo, divenuto ora un vecchio disgustoso e ripugnante, mentre le fattezze del ritratto tornano a essere quelle del giovane e puro Dorian di un tempo.

135 Risposta: **B**. In *Mrs Dalloway* (1925), Virginia Woolf non tenta di raccontare una storia in modo tradizionale, ma dipinge una singola giornata estiva nella Londra subito dopo la fine della Prima Guerra mondiale, attraverso il flusso di pensieri della protagonista, Clarissa Dalloway.

136 Risposta: **D**. Gran parte della produzione poetica di questo periodo veniva cantata, con accompagnamento dell'arpa, dai bardi anglosassoni.

137 Risposta: **C**. *Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie* è il verso di una poesia di Pierre Ronsard che riprende il tema oraziano del *carpe diem*, il cogliere il giorno perché il tempo passa e la giovinezza non deve essere sprecata.

138 Risposta: **C**. Wordsworth è definito *poeta dell'innocenza* poiché considera la poesia come un modo per trasformare la realtà, usandola per evocare emozioni. Più la realtà è umile, maggior valore avrà questa evocazione, che sarà simile alla capacità inconsapevole dei bambini di evocare immagini poetiche.

139 Risposta: **A**. Il termine *spleen* dell'omonima lirica composta da Charles Baudelaire nel 1861 indica la malattia dell'anima, ma anche quella del corpo, eco dei mali spirituali e fisici che tormentarono il poeta e che vengono espressi per mezzo di immagini di grande efficacia realistica.

140 Risposta: **B**. L'attenta osservazione della società umana conduce Balzac all'idea che le pas-

sioni che dirigono il mondo sono l'ambizione e la sete di denaro, condizionate entrambe dalla ricchezza.

141 Risposta: **E.** William Shakespeare (1564-1616) nacque a Stratford-upon-Avon da John Shakespeare, un rispettabile guantaio, e Mary Arden, figlia di un importante e ricco contadino del Warwickshire.

142 Risposta: **D.** *Les Misérables* (1862) di Victor Hugo (1802-1885), romanzo frutto di una lunga e accurata elaborazione, ha come protagonista il personaggio di Jean Valjean, ladro ridotto allo stato di bestia errante. Ossessionato dai rimorsi di coscienza, egli decide di abbandonare la sua vita passata per diventare un uomo giusto e leale.

143 Risposta: **D.** Jean-Paul Sartre è uno dei maggiori esponenti dell'Esistenzialismo ateo, poiché la sua filosofia si fonda su un postulato che a lui appare come un'evidenza: l'esistenza dell'uomo esclude l'esistenza di Dio. L'uomo è libero e quindi responsabile delle proprie azioni e delle proprie scelte.

144 Risposta: **A.** *Bonjour tristesse* (1954) è un romanzo che ha come protagonista una ragazza di 17 anni, Cecilia; l'opera ebbe un grande successo: tradotto in 15 lingue e con una vendita di 2 milioni di copie.

145 Risposta: **C.** I carolingi furono una dinastia di sovrani franchi: regnarono in Europa dal 750 fino al X secolo e comprendono per esempio Pipino il Breve e Carlo Magno. A essi succedettero i capetingi (dal 987 al 1328), con l'incoronazione di Ugo Capeto, alla morte di Luigi V detto l'Ignavo. I Normanni (uomini del nord) erano popolazioni giunte dalla Danimarca o dalla Norvegia a occupare l'odierna Normandia (Francia settentrionale) a partire dalla fine del IX secolo. I Borbone furono un ramo cadetto della dinastia capetingia che in seguito all'estinzione degli altri rami ereditò il trono di Francia nel 1589 e governò per oltre due secoli. Analogamente i Valois furono un'altra dinastia cadetta della casa dei capetingi, che regnò sul trono di Francia dal 1328 al 1589, con tredici re.

146 Risposta: **C.** Nonostante le promettenti capacità da poeta di Scott, Byron non fu mai sostituito a fama da nessun altro poeta del periodo.

147 Risposta: **E.** Lawrence scrisse *L'amante di lady Chatterley* nel 1928.

148 Risposta: **D.** Charles Baudelaire (1821-1867) oltrepassa la contraddizione tra realismo e idealismo stabilendo delle misteriose corrispondenze

tra il mondo delle sensazioni e l'universo. La poesia cessa di essere eloquente e descrittiva per diventare musicale e incantatrice.

149 Risposta: **B.** La *Pléiade* fu una scuola poetica formata in Francia nella seconda metà del XVI secolo, intorno alla figura di Pierre Ronsard.

150 Risposta: **A.** *De l'Allemagne* fu il primo manifesto romantico nei paesi latini. Esso divenne in seguito il punto di riferimento di molte polemiche tra romantici e classicisti.

151 Risposta: **A.** Ciò che fece del teatro elisabettiano una realtà completamente differente rispetto a quello che si sviluppò all'epoca al di fuori dell'Inghilterra fu lo sviluppo di un linguaggio drammatico moderno, lontano dalle regole aristoteliche del teatro classico (unità di tempo, luogo, azione, tono).

152 Risposta: **A.** Emily Dickinson trascorse l'intera esistenza nella casa paterna, ma verso i venticinque anni decise di ritirarsi nella propria stanza in un isolamento volontario. Non è noto il motivo che la spinse a allontanarsi dal mondo per rifugiarsi nel proprio silenzio, anche perché la scrittrice non tenne mai un diario, cosa che era invece tipica tra le persone appartenenti alla sua classe sociale. La sua vita, così come la sua poesia, restano per noi un segreto da decifrare.

153 Risposta: **C.** Nel 1897 Edmond Rostand (1868-1918) fece rappresentare l'opera *Cyrano de Bergerac*, in cui il protagonista, afflitto da un naso smisuratamente lungo, ama in segreto la cugina Roxane.

154 Risposta: **A.** Romanzo scritto da Charles Dickens.

155 Risposta: **A.** La *rhinocérite* è la metafora della trasformazione dell'uomo che, diventando una bestia selvaggia, segue il comportamento della massa e non riesce a rimanere se stesso. Colui che si rifiuta di subire questa metamorfosi all'inverso è destinato alla solitudine, sebbene mantenga la propria umanità.

156 Risposta: **E.** Nel 1674 Corneille rinunciò definitivamente al teatro con la tragedia *Suréna*. La sua vecchiaia fu rattristata dalla perdita di un figlio in guerra e a questo dolore si sommarono una serie di difficoltà di ordine finanziario. Corneille morì a Parigi il primo ottobre del 1684.

157 Risposta: **C.** Erano coloro che dominavano sul popolo in miseria.

158 Risposta: **C.** Due avvenimenti storici che hanno caratterizzato e cambiato il corso della storia inglese.

- 159** Risposta: **D.** François-René-Auguste de Chateaubriand (1768-1848) si è dipinto nel personaggio di René, che nell'omonimo romanzo è un giovane francese sbarcato in Louisiana, dove instaura un'amicizia profonda e confidenziale con il vecchio indiano Chactas, il quale a sua volta durante la giovinezza aveva visitato la Francia.
- 160** Risposta: **E.** *Nana* (1880) narra la scalata sociale dell'insaziabile e gelida Nana, che fugge dalla miseria e diventa attrice e cortigiana, divertendosi a umiliare e rovinare i suoi numerosi amanti, primo fra tutti il Conte Muffat.
- 161** Risposta: **D.** Una delle caratteristiche principali dello stile di Shelley è la musicalità, che purtroppo nelle traduzioni si perde. Le parole e le espressioni utilizzate dal poeta sono spesso vaghe, indefinite, talora confuse, mentre le immagini hanno una forte potenza fantastica.
- 162** Risposta: **C.** *Alla ricerca del tempo perduto*, opera più celebre di Marcel Proust, (1871-1922), è scritta a Parigi fra il 1909 e il 1920 e pubblicata negli anni seguenti in sette volumi, per semplici motivi editoriali. Il primo volume della *Ricerca* apparve il 14 novembre 1913. La pubblicazione dei volumi seguenti venne interrotta dallo scoppio della Prima Guerra Mondiale. Nel periodo della guerra e del primo dopoguerra, quello che doveva essere l'ultimo volume dell'opera si espanse fino ad arrivare a comprenderne tre, che vennero pubblicati solo postumi. *Dalla parte di Swann, All'ombra delle fanciulle in fiore, I Guermites, 1920 Sodoma e Gomorra, La prigioniera, La fuggitiva* o anche *Albertine scomparsa, Il tempo ritrovato*. Ne *Dalla parte di Swann* Proust ha inserito un vero e proprio romanzo nel romanzo col titolo *Un amore di Swann*, spesso pubblicato separatamente.
- 163** Risposta: **D.** E dopo averlo ucciso tornò al suo regno come eroe.
- 164** Risposta: **E.** Sul finire del XII secolo, nel momento del suo massimo sviluppo, la *chanson de geste* si mise al servizio di una materia nuova e contemporanea: quella delle crociate. Nacque un vero e proprio ciclo della crociata, che comprendeva la *Chanson d'Antioche, Les Chétifs* e la *Prise de Jerusalem*.
- 165** Risposta: **B.** Nella seconda metà del XIX secolo, attorno alla figura di Leconte de Lisle si riunì un gruppo di giovani poeti, dando così vita al gruppo conosciuto come *Parnasse*, che prese il nome dal monte greco Parnaso, che secondo la mitologia antica era una delle sedi delle Muse, protettrici delle arti.
- 166** Risposta: **A.** La storia è incentrata sulla figura di Faust, che abbandona i concetti tradizionali di scienza, filosofia e teologia, poiché li ritiene privi di connessione con l'esperienza. Spinto dalla brama di conoscenza, decide di provare l'arte magica e invoca pertanto Mefistofele, con il quale stringe un patto: Faust vende l'anima al diavolo in cambio di ventiquattro anni di vita e di servigi dello stesso Mefistofele.
- 167** Risposta: **A.** In *Bouvard et Pécuchet*, pubblicato postumo nel 1881 un anno dopo la morte di Gustave Flaubert, l'autore dichiaratamente critica e mette in ridicolo la cultura della democrazia borghese, ovvero la cultura che, per essere accessibile a tutti, deve adeguarsi alla media e nel fare ciò si volgarizza e si degrada.
- 168** Risposta: **B.** Un ritorno al passato, nel Medioevo di Langland e Chaucer.
- 169** Risposta: **A.** Il protagonista di *Orlando* (1928), scritto da Virginia Woolf (1882-1941), è il giovane Orlando che vive, reincarnandosi continuamente in se stesso e iniziando la vicenda come uomo per concluderla come donna, dal XVI secolo all'undici ottobre 1928.
- 170** Risposta: **A.** L'immagine di se stesso che Gatsby ha pazientemente e ostinatamente costruito durante la sua vita svanisce alla sua morte. Tutti i suoi amici scompaiono e, a parte Nick Carraway, nessuno va al suo funerale. Il Gatsby defunto è solo come lo è stato il Gatsby vivo, e la sua morte decreta la fine di ogni illusione.
- 171** Risposta: **A.** *Ode to Melancholy* fu scritta da Keats durante il periodo in cui il fratello Tom si ammalò di tubercolosi. La melancolia rappresenta la fusione tra la morte e la bellezza, tematica tipica della seconda generazione romantica inglese. La melancolia può essere capita soltanto da colui che è in grado di assaporare la tristezza.
- 172** Risposta: **B.** *L'Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri* (in francese *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*) è una vasta enciclopedia pubblicata nel XVIII secolo, in lingua francese, da un gruppo di intellettuali sotto la direzione di Diderot e D'Alembert. La sua introduzione, il *Discorso Preliminare*, è considerata un'importante esposizione degli ideali dell'Illuminismo.
- 173** Risposta: **C.** In *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (1818) di Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), Frankenstein è uno studente di filosofia naturale di Ginevra che scopre il segreto di

infondere la vita alla materia inanimata e in questo modo dà vita a un mostro sensibile e senza nome.

174 Risposta: **A.** La nuova via intrapresa dal Partito Socialista Tedesco, si estende anche agli altri partiti socialisti europei, come fra i laburisti inglesi.

175 Risposta: **B.** Il genere romanzesco riceve il nome di *roman* (termine che designa il volgare romanzo in opposizione al latino) perché si definisce come una *mise en roman*, cioè come una traduzione dal latino in lingua romanza.

176 Risposta: **C.** Marat venne, infatti, assassinato da Charlotte Corday, appartenente allo schieramento girondino.

177 Risposta: **D.** Tra le opere citate, *L'Avare* (1668) è un'opera teatrale di Molière, che attraverso la descrizione della figura di Harpagon mette in scena la mania del denaro.

178 Risposta: **B.** Thomas Mann (1875-1955) scrittore e saggista tedesco, è stato insignito del premio Nobel nel 1929, e viene ritenuto una della figure di maggior rilievo della letteratura europea del Novecento. Fratello minore di Heinrich Mann, anch'egli scrittore, si dedica fin da giovanissimo al giornalismo e alla letteratura, scrivendo nel 1893 schizzi di prosa e saggi per la rivista "Der Frühling" "La Tempesta Primavera" da lui coedita. Dal 1894 lavora in una compagnia di assicurazioni per poi rinunciare, nel 1895, alla professione borghese e diventare scrittore a tempo pieno. Il primo racconto breve, *Il piccolo signor Friedmann*, sarà pubblicato nel 1898. Intanto, durante un lungo soggiorno, assieme al fratello Heinrich, a Roma tra il 1896 e il 1898, inizia a lavorare al suo primo romanzo, *I Buddenbrook*, decadenza di una famiglia. Pubblicato all'età di ventisei anni, riscosse immediatamente un notevole successo di pubblico in Germania. Si tratta di un'opera dal forte carattere autobiografico; essa infatti racconta dell'ascesa e caduta di una ricca famiglia di mercanti, seguendone le vicende attraverso diverse generazioni. Anticipando alcuni tratti distintivi della sua produzione stilistica, all'acuta analisi e descrizione psicologica dei personaggi si affianca un'attenta osservazione della società e dei suoi mutamenti nell'Europa dei primi anni del Novecento.

179 Risposta: **E.** Henri Beyle, nato a Grenoble nel 1783, scrisse la sua prima opera utilizzando il nome Stendhal. L'autore divenne poi famoso grazie al capolavoro pubblicato nel 1830, *Le Rouge et le Noir*.

180 Risposta: **C.** La *mask* era una forma di intrattenimento spettacolare in voga alla corte inglese

nel XVI e nel XVII secolo. La recitazione era costuita da un'azione scenica, canto, musica e danza. Gli attori, di solito mascherati, si mescolavano al pubblico con il quale iniziavano dialoghi e danze.

181 Risposta: **A.** *La pluie et le beau temps*, raccolta di poesie del 1955, è stata composta da Jacques Prévert (1900-1977). Nell'opera il poeta contempla sia la freschezza ingenua del mondo che la sua maschera. Così si spiegano due tendenze della sua poesia: l'elemento meraviglioso e la rivolta.

182 Risposta: **E.** Nel poema *The Rime of the Ancient Mariner*, scritta nel 1798, il vecchio e stanco marinaio è costretto a raccontare la sua storia in eterno poiché, in passato, ha commesso un terribile crimine. Durante uno dei suoi viaggi verso il Polo Sud, egli ha ucciso un albatros con una freccia. Il terribile atto del marinaio condanna la nave e la sua ciurma alla dannazione eterna: tutti muoiono; l'unico superstite è il marinaio, che per punizione deve narrare questa storia atroce alle persone che incontra.

183 Risposta: **C.** La struttura del romanzo, scritto in prima persona, è quella del *racconto nel racconto*. Il capitano Robert Walton, in viaggio con la sua nave verso il Polo Nord, scrive alla sorella di aver salvato dai ghiacci un individuo misterioso e infelice, il dottor Victor Frankenstein, il quale gli ha raccontato la sua storia incredibile, che il capitano decide di trascrivere fedelmente man mano che gli viene narrata.

184 Risposta: **D.** Il tema della poesia *Song* di John Donne è quello dell'incostanza delle donne in amore e dell'impossibilità di trovare una donna che sia fedele.

185 Risposta: **E.** Opere teatrali di vario genere anche se eccelse maggiormente con le tragedie.

186 Risposta: **A.** Émile Zola (1840-1902) ha scritto uno dei suoi romanzi più conosciuti nel 1877; anche le altre date sono legate alle opere dell'autore. Per esempio nel 1867 è stato scritto *Thérèse Raquin*, nel 1868 *Madeleine Féral*, nel 1885 *Germinal* e nel 1880 sono state pubblicate *Les Soirées de Médan*.

187 Risposta: **D.** Walt Whitman (1819-1892) afferma che la Poesia è una *danza* a ritmo di una musica silenziosa che risuona all'interno di ognuno e alla quale ognuno deve aprirsi. Il poeta, a sua volta, è solo uno tra i *danzatori*. Egli non possiede la Poesia, ma è posseduto dalla Poesia, ovvero da quel qualcosa che sente dentro e che lo trascende.

188 Risposta: **C.** *Une vieille maîtresse* (1849) di Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly (1808-1889) suscitò aperte accuse di immoralità, che però

lo scrittore respinse affermando che il suo cattolicesimo, sano e vigoroso, rifiutava la decenza ipocrita e che la sua audacia mirava a *terrorizzare il vizio*.

189 Risposta: **B.** François-Marie Arouet detto Voltaire (1694-1778) con il romanzo filosofico *Candide ou l'optimisme* (1757-1758) polemizza con il beato ottimismo di coloro che pretendono di vivere nel *migliore dei mondi possibili* e che nutrono una fiducia illimitata nella ragione umana in un mondo dove invece tutto è relativo, contraddittorio e casuale.

190 Risposta: **D.** Serie di 24 racconti di diversi personaggi durante un pellegrinaggio.

191 Risposta: **C.** Pierre Corneille (1601-1684), ispirandosi a un'opera dello spagnolo Guilhem de Castro, *Las mocedades del Cid* (1618), scrive *Le Cid* nel 1636.

192 Risposta: **B.** James Augustine Joyce (1882-1941) poeta e scrittore irlandese. Il romanzo più noto, *Ulisse*, è una novità rispetto alla letteratura dell'Ottocento. La narrazione si svolge nella sola giornata del 16 giugno 1904 a Dublino appunto ed è strutturato in modo da riprendere l'*Odissea* di Omero. Ciascun capitolo corrisponde a un canto dell'*Odissea*, ed è scritto usando una tecnica narrativa diversa. Come nell'*Odissea*, nell'*Ulisse* di Joyce l'eroe segna l'avventura dell'uomo nel mondo, durante una passeggiata del protagonista per le vie della città, immerso nel flusso di percezioni che si accavallano. L'odissea-giornata di Bloom è il naufragio della contemporaneità compiuto sul vascello della quotidianità dublinese e l'Ulisse, non più solo personaggio singolo ma frammentazione in coscienze, ci riporta la somma delle stratificazioni e sovrapposizioni culturali del mondo contemporaneo. Leopold Bloom è il protagonista ispirato da un uomo veramente esistito, Alfred H. Hunter che Joyce ha conosciuto nel 1904. Come l'eroe greco nell'*Odissea*, anche Leopold Bloom si assenta all'inizio della storia e appare solo nel quarto capitolo, il primo della seconda parte, che rappresenta l'episodio di Calipso dell'*Odissea*. Il 16 giugno ricorre annualmente il Bloomsday, una giornata dedicata alla vita e all'opera di Joyce.

193 Risposta: **B.** *Le chansons de geste*, termine che deriva dal plurale neutro latino *gesta* (azioni, imprese), cantano le imprese di eroi carolingi nobilitate o inventate dalla leggenda. Esse appaiono alla fine del XI secolo e sono destinate alla pubblica recitazione.

194 Risposta: **C.** L'opera teatrale *En attendant Godot* è stata scritta da Samuel Beckett, autore nato a Dublino nel 1906 e che, sin dall'adolescenza, aveva sempre manifestato un forte interesse per la letteratura francese.

195 Risposta: **C.** Durante il Medioevo o il periodo anche definito dell'Old English.

196 Risposta: **D.** *The Pilgrim's Progress* (1678) di John Bunyan (1628-1688) descrive il viaggio spirituale dell'anima cristiana al fine di raggiungere la verità e la salvezza. L'autore afferma di scrivere, sotto forma di allegoria, un libro che mostra il percorso che porta alla gloria. Egli parla attraverso metafore in grado di svelare la verità e il lettore diventerà così un viaggiatore che giunge alla Terra Santa.

197 Risposta: **D.** Nel 1673 Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), detto Molière, presenta una commedia in tre atti e in prosa, *Le malade imaginaire*. Il protagonista è assillato dalla preoccupazione per la sua salute e pretende di far sposare la figlia a uno di quei medici, che Molière definisce *ciarlatani*.

198 Risposta: **E.** Questo episodio lo segnò per il resto della sua vita sia in ambito sociale che intellettuale.

199 Risposta: **D.** François-René-Auguste de Chateaubriand (1768-1848) si è dipinto nel personaggio di René, che nell'omonimo romanzo è un giovane francese sbarcato in Louisiana, dove instaura un'amicizia profonda e confidenziale con il vecchio indiano Chactas, il quale a sua volta durante la giovinezza aveva visitato la Francia.

200 Risposta: **D.** Victor-Marie Hugo (1802-1885) scrittore, poeta e drammaturgo francese, considerato il padre del Romanticismo in Francia. Seppe tenersi lontano dai modelli malinconici e solitari che caratterizzavano i poeti del tempo, riuscendo ad accettare le vicissitudini non sempre felici della sua vita per farne esperienza esistenziale e cogliere i valori e le sfumature dell'animo umano. Le sue opere ricoprono molteplici generi letterari: poesia lirica, dramma, satira politica, romanzo storico e sociale. Dei suoi nove romanzi, il primo capolavoro è senza dubbio *Notre-Dame de Paris*, 1831, affresco di una Parigi medievale e della cattedrale gotica. Pubblicato nel 1831, venne immediatamente accolto con amplissimo successo e supera senza problemi le possibili censure del tempo.