

## 4001 Quiz - Architettura e Ingegneria edile

### STORIA DELL'ARTE - SOLUZIONI E COMMENTI

- 1** Risposta: **B**. Il Sogno di Costantino è il primo esempio di notturno della pittura italiana; situato nella Basilica di San Francesco ad Arezzo (inoltre famosa per la leggenda della Vera Croce) fa parte del ciclo di affreschi di Piero della Francesca presenti nella cappella. Al di fuori dell'Italia il primo esempio di notturno affrescato lo compose Jan Van Eyck.
- 2** Risposta: **E**. Le altre sono tutte scorrette: la **A** in quanto Umberto Boccioni nasce a Reggio Calabria nel 1882 mentre è Clemente Rebora a nascere a Milano nel 1885. La **B** è scorretta in quanto è Camillo Sbarbaro a lavorare presso industrie siderurgiche a Savona e Genova. La **C** è scorretta in quanto è Dino Campana che accusa sin dall'adolescenza una serie di turbamenti psichici. La **D** è scorretta in quanto è Piero Jahier che inizia gli studi di teologia ma presto li interrompe e si impiega nelle ferrovie.
- 3** Risposta: **A**. La Galleria degli Uffizi è un museo italiano, sito nel Piazzale degli Uffizi a Firenze. Essa ospita una superba raccolta di opere d'arte, collocate nelle oltre 40 sale e comprende tra l'altro la maggiore collezione di dipinti del Botticelli.
- 4** Risposta: **D**. L'altorilievo è una tecnica scultorea in cui le figure modellate si staccano per circa tre quarti del loro spessore dal piano di fondo.
- 5** Risposta: **C**. La ninfa Ora è preposta all'ordine della natura nell'alternanza delle stagioni.
- 6** Risposta: **E**. Gauguin passò molti anni della sua vita in quella zona, ove morì all'età di 54 anni.
- 7** Risposta: **B**. *Colazione sull'erba* è un dipinto a olio su tela realizzato tra il 1862 e il 1863. Il quadro venne esposto al *Salon des Refusés* nel 1863, dopo essere stato rifiutato al *Salon* ufficiale, provocando uno scandalo. L'accoglienza non fu, infatti, delle più miti: numerosi critici considerarono l'opera volgare, trattandosi di nudi femminili in libertà in compagnia di giovanotti borghesi. Ma non fu solo il soggetto a sollevare lo sdegno degli osservatori: anche la modernità nello stile, dal punto di vista cromatico e compositivo, venne aspramente criticata a Manet.
- 8** Risposta: **D**. Antonio Ligabue (vero nome Antonio Laccabue) è stato uno dei più noti pittori del genere naïf.
- 9** Risposta: **B**. *La Gioconda* (nota anche come *Monna Lisa* o *Mona Lisa*) è un famosissimo dipinto di Leonardo da Vinci che ritrae una donna con un'espressione pensierosa. Venne eseguito tra il 1503 e il 1506 e lo si può ammirare presso il Museo del Louvre di Parigi.
- 10** Risposta: **D**. Si dice prostilo un tempio con colonne nella facciata anteriore.
- 11** Risposta: **A**. Le critiche non mancarono nei confronti di questo quadro, ma la critica più aspra fu rivolta a questo particolare.
- 12** Risposta: **E**. Si tratta della *Saliera di Francesco I*, vera e propria opera d'arte.
- 13** Risposta: **C**. L'episodio accadde in seguito a un'aggressione ai danni di Gauguin; van Gogh si recise la parte inferiore dell'orecchio sinistro, la incartò e la donò a una prostituta alla quale si era affezionato. In seguito a questo episodio, venne ricoverato in ospedale con la diagnosi di epilessia, alcolismo e schizofrenia e dipinse l'"Autoritratto con orecchio bendato".
- 14** Risposta: **B**. Il tiburio è la struttura a pianta poligonale o circolare che si trova all'incrocio dei bracci di una chiesa e racchiude al suo interno una cupola; è frequente nell'architettura sacra bizantina, romanica e gotica.
- 15** Risposta: **B**. Il Cubismo è stato un movimento artistico d'avanguardia nato a Parigi all'inizio del Novecento. Nelle opere cubiste il soggetto è spezzato e riassembleto in una forma astratta, addirittura in certi casi raffigurato da più punti di vista. Gli artisti più importanti sono stati Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque e Juan Gris.
- 16** Risposta: **E**. Edgar Hilaire Germaine Degas (Parigi 1834-1917) fu un pittore e scultore francese che aderì al movimento dell'impressionismo. La sua arte possiede però peculiarità che si discostano in parte dai caratteri propri dell'impressionismo: mentre gli artisti che animavano questa nuova corrente avevano come principale caratteristica quella di dipingere soggetti all'aria aperta, Degas rifiuta il *plein air*.
- 17** Risposta: **C**. Si tratta della Leggenda della Croce di Jacopo da Varagine.
- 18** Risposta: **C**. Il quadro venne esposto nel 1849.

- 19** Risposta: **B**. Il bianco è un colore con alta luminosità ma senza tinta. Più precisamente contiene tutti i colori dello spettro elettromagnetico ed è chiamato anche colore acromatico. L'impressione della luce bianca è creata dall'unione di certe intensità dei colori primari dello spettro: rosso, verde e blu.
- 20** Risposta: **A**. Tra le incisioni dei *Capricci* c'è il famoso *Il sonno della ragione genera mostri*.
- 21** Risposta: **D**. Inoltre l'uovo rimanda anche al simbolo dei Montefeltro.
- 22** Risposta: **D**. Il pronao è la parte del tempio greco e romano antistante la cella templare.
- 23** Risposta: **D**. Gli Apostoli si suddividono in gruppi da tre parlando tra loro, l'unica figura che non partecipa alle varie discussioni è, oltre a quella di Gesù, quella di Giuda, consapevole della propria colpa.
- 24** Risposta: **C**. Schiele dipinse *Gli amanti* nel 1917.
- 25** Risposta: **B**. La Macchia è uno dei movimenti artistici più importanti dell'ottocento italiano e nasce a Firenze. Il termine macchiaioli comparve per la prima volta nella gazzetta del popolo, nel 1862, ma il movimento prende avvio qualche anno prima dalle idee di alcuni artisti, quali Signorini, Fattori, Sernesi ecc.
- 26** Risposta: **D**. Sotto la direzione di Cimabue venne dipinto *l'Esau respinto di Isacco* (presumibilmente da Giotto, al quale furono affidate le prime due campate della navata centrale).
- 27** Risposta: **B**. Beato Angelico, infatti, fu sensibile al plasticismo e al verismo di Masaccio, ma d'altra parte considerava svilenti della sacralità dell'immagine divina alcuni dei risultati a cui era giunto il suo predecessore.
- 28** Risposta: **E**. In alto a sinistra Adamo ed Eva vengono cacciati dall'angelo.
- 29** Risposta: **C**. Il quadro raffigurava le ninfee che coltivava nel suo giardino.
- 30** Risposta: **D**. Mentre la pittura di Giorgione appare morbida e velata, Tiziano sfrutta la forma plastica del colore nel costruire le forme.
- 31** Risposta: **C**. Vincent Van Gogh non appartiene al periodo impressionista. Vincent Willem van Gogh (Groot Zundert 1853 – Auvers-sur-Oise 1890) è stato un pittore olandese. Tanto geniale quanto incompreso, dipinse una grande quantità di quadri divenuti famosi solo dopo la sua morte suicida. Celebri i suoi paesaggi, i fiori (in special modo i girasoli) e gli autoritratti. La città di Amsterdam gli ha dedicato un museo, il Van Gogh Museum.
- 32** Risposta: **D**. Le vedute di Auvers sono il frutto di alcuni anni di permanenza di Cézanne in quella cittadina.
- 33** Risposta: **D**. Salvador Dalì è stato il più grande esponente spagnolo del Surrealismo. Nel 1939 venne espulso dal movimento surrealista per essersi rifiutato di prendere le distanze dal generale Francisco Franco durante la Guerra civile spagnola.
- 34** Risposta: **D**. Giulio II, troppo occupato con i lavori in San Pietro, rinunciò al monumento funebre già in preparazione da Michelangelo.
- 35** Risposta: **A**. Questa caratteristica è evidente nel confronto tra *l'Annunciazione* di Cortona e quella di San Marco.
- 36** Risposta: **D**. Il frottage è una tecnica artistica ideata e sperimentata nel 1925 da Max Ernst e quindi adottata da vari artisti del movimento surrealista. Come suggerisce il nome (in francese, strofinamento), consiste nello sfregare velocemente una mina di piombo, una matita o un carboncino sopra un foglio di carta adagiato su una superficie irregolare (per esempio una tela di sacco, pezzi di cortecia, foglie, pietre). L'immagine che ne risulta sfugge completamente alla volontà dell'artista, realizzando uno degli obiettivi fondamentali del Surrealismo: la creazione casuale, automatica, avulsa da ogni progettualità.
- 37** Risposta: **A**. Michelangelo Merisi (Caravaggio) visse più tardi degli altri quattro ed è considerato il primo esponente della scuola barocca.
- 38** Risposta: **E**. *Amor sacro e amor profano* è un dipinto di Tiziano, conservato presso la Galleria Borghese a Roma.
- 39** Risposta: **B**. Tali espedienti consistevano, per esempio, nell'accentuato sottinsù o nell'illuminare irregolarmente la scena creando forti contrasti chiaroscurali.
- 40** Risposta: **B**. Carlo Carrà è stato un pittore italiano che aderì dapprima al Futurismo e poi alla corrente metafisica. Cominciò ad abbandonare i temi futuristi intorno al 1915 quando cominciò il suo periodo metafisico, che durò fino ai primi anni Venti. Le principali opere di questo periodo sono *L'idolo ermafrodito*, *Madre e figlio*, *Il figlio del costruttore*, *L'amante dell'ingegnere*, *L'attesa* e *Meriggio*.

**41** Risposta: **C**. Ne *Il tavolo dell'architetto* di Pablo Picasso notiamo infatti una scrupolosa scomposizione dell'immagine.

**42** Risposta: **B**. Entrambi hanno interpretato in modo originale l'arte antica e la loro opera ha subito un progressivo distacco dal Neoclassicismo.

**43** Risposta: **B**. La prima manifestazione ufficiale dell'impressionismo si tenne nel 1874 ed ebbe carattere prettamente eversivo fin da subito, non solo per la natura moderna delle opere ma anche perché fu organizzata in risposta e contro il Salòn e gli studi accademici in generale. Venne ospitata dallo studio del fotografo Nadar, e vi parteciparono tutti gli artisti più rivoluzionari del momento, come Claude Monet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Camille Pissarro, Felix Bracquemond, Jean-Baptiste Guillaumin e l'unica donna Berthe Morisot.

**44** Risposta: **A**. *L'Ultima Cena* (o *Cenacolo*) di Leonardo rappresenta la scena dell'Ultima Cena di Gesù Cristo, come viene descritta nella Bibbia: Gesù che annuncia che verrà tradito da uno dei suoi discepoli.

**45** Risposta: **D**. È la maniera dei grandi del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

**46** Risposta: **D**. Il monumento equestre al Gattamelata è una statua in bronzo di Donatello, situata in piazza del Santo a Padova. Eretta in onore del condottiero della repubblica veneta Erasmo da Narni dopo una lavorazione durata dal 1447 al 1453. Il monumento si ispira alla statuaria equestre romana, tematica non più ripresa nel Medioevo (si veda la statua di Marco Aurelio), e il gusto verista è attestato dall'espressione del volto, dal corpo del condottiero e dal cavallo.

**47** Risposta: **E**. L'acquaforte (dal latino *aqua fortis*) era anticamente l'acido nitrico, detto anche mordente. Oggi il termine indica un tipo di stampa e il modo per produrla. È una tecnica calcografica molto diffusa consistente nel corrodere una lastra di metallo (solitamente zinco, ma per grandi tirature si usa il rame) con acido nitrico, per ricavarne immagini da trasferire su carta o altri supporti.

**48** Risposta: **D**. Umberto Boccioni nasce a Reggio Calabria nel 1882. È uno degli artisti più rappresentativi del futurismo italiano insieme a Balla e Carrà; è tra i firmatari del *Manifesto futurista* di Marinetti e di *Contro Venezia passatista* ed elabora egli stesso, insieme ai già ricordati Balla, Carrà, Severini e Russolo, il *Manifesto dei pittori futuristi* e il *Manifesto tecnico della pittura futurista* (1910); scrive diverse opere e nel 1915 parte come volontario

per il fronte. Muore l'anno successivo mentre la sua indagine sulle tecniche (*Forme uniche della continuità dello spazio*) e sperimentazioni comunicative, si stava aprendo a ulteriori approfondimenti per arrivare alle nuove correnti.

**49** Risposta: **C**. Egli dipinse sempre scene rurali cariche di significati simbolici.

**50** Risposta: **A**. Il Giudizio Universale è un affresco di notevoli dimensioni realizzato tra il 1536 e il 1541 da Michelangelo Buonarroti. Si trova nella Cappella Sistina (Musei Vaticani).

**51** Risposta: **B**. Ciò che lo interessa di più è la percezione ottica della luce e dell'atmosfera.

**52** Risposta: **C**. Il 1520, infatti, è l'anno della morte di Raffaello.

**53** Risposta: **D**. I personaggi, infatti, sottoposti a vistose forzature, risultano spigolosi e sfaccettati.

**54** Risposta: **D**. Entrambe le opere del Martini si trovano nella Sala del Consiglio, detta anche Sala del Mappamondo perché vi si trovava anche il famoso mappamondo di Ambrogio Lorenzetti.

**55** Risposta: **B**. In questa scultura è raffigurato Teseo nell'atto di appoggiarsi sul Minotauro ormai vinto, in un gesto di estrema serenità e prossimo alla pietà.

**56** Risposta: **B**. Si noti la straordinaria profondità che, grazie all'uso sapiente della tecnica dello stiacchiato e delle leggi prospettiche, Donatello ha saputo conferire al suo bassorilievo ottenendo lo sfondamento della scatola spaziale.

**57** Risposta: **A**. Il fregio è difatti la parte intermedia tra architrave e cornice nella trabeazione classica.

**58** Risposta: **C**.

**59** Risposta: **C**. Il suo naso è rappresentato, secondo i principi dell'arte primitiva, di profilo, perché è così che la nostra mente lo conosce, lo concepisce.

**60** Risposta: **D**.

**61** Risposta: **D**. Amedeo Modigliani (1884-1920) è stato un grande scultore e pittore. Le sue opere mostrano una grande influenza dell'arte africana e di quella classica e uno spiccato interesse per le forme allungate e linee morbide ed eleganti.

- 62** Risposta: **D.** *Guernica* è il nome di un famoso dipinto (tempera su tela) del 1937 di Pablo Picasso, che rappresenta il bombardamento aereo da parte della *Luftwaffe* (Legione Condor) il 26 aprile, 1937, durante la guerra civile spagnola, dell'omonima cittadina basca. L'opera è diventata emblema e denuncia contro la guerra per l'immediatezza con cui raffigura persone, animali ed edifici straziati dalla violenza e dal caos del bombardamento a tappeto, dando efficacemente il senso della disumanità, brutalità e disperazione della guerra e della crudeltà del bombardamento di civili.
- 63** Risposta: **C.** *Merda d'artista* è il titolo di un'opera di Piero Manzoni, il quale sigillò le sue feci in 90 barattoli che mise in vendita a un prezzo pari all'equivalente in oro del loro peso.
- 64** Risposta: **C.** È un mosaico su cemento del 1936.
- 65** Risposta: **B.** La Pinacoteca di Brera è una galleria di arte antica e moderna; si trova a Milano in via Brera.
- 66** Risposta: **A.**
- 67** Risposta: **A.** L'uso di rappresentare le donne in questo modo per accentuarne la sensualità e la dolcezza delle membra era diffuso all'epoca e si ritrova anche nel *Giuramento degli Orazi* di David.
- 68** Risposta: **A.** Le altre opere cui si ispira sono *Il sogno di Ecuba* di Giulio Romano e *Il sogno di Raffaello* di Marcantonio Raimondi.
- 69** Risposta: **C.** Il Manierismo è una corrente artistica (soprattutto pittorica) italiana del XVI secolo; il Gotico è uno, stile architettonico introdotto in Francia all'incirca alla metà del XII secolo, diffusi in seguito in tutta l'Europa occidentale e terminato intorno al XVI secolo; infine il Barocco si diffuse dalla fine del XVI secolo sino alla metà del XVIII secolo.
- 70** Risposta: **D.** Questo perché gli altri tre colori vengono citati spesso impropriamente come primari sottrattivi, intendendo affermare che questi colori producono, per mescolanza sottrattiva, tutti gli altri colori; in realtà non esiste nessun insieme finito di colori con i quali sia possibile ottenere tutti gli altri colori in mescolanza sottrattiva. È comunque vero che per ottenere, con tre colori, il maggior numero di colori in mescolanza sottrattiva, è opportuno che siano ciano, magenta e giallo.
- 71** Risposta: **D.** La tradizionale compartimentazione del polittico venne abbandonata in due fasi: nella *Pala di Annalena* una sorta di divisione venne richiamata attraverso artifici quali la scansione del fondale con arcate, ma la completa trasformazione del polittico si ebbe nella *Pala di San Marco* in cui lo spazio risultò veramente unitario.
- 72** Risposta: **B.** Il modello da circa un secolo era il *Monumento funebre di Urbano VIII* di Bernini.
- 73** Risposta: **C.** Si trova ad Avignone, presso il Palazzo dei papi.
- 74** Risposta: **B.** L'opera ottiene abbastanza favore al Salon del 1812.
- 75** Risposta: **B.** Per quest'opera ottenne numerosi consensi sia dalla critica sia da Courbet.
- 76** Risposta: **C.** La statua di Atena Partenos realizzata da Fidia per il Partenone e quella di Zeus per il tempio di Zeus di Olimpia del medesimo scultore sono realizzate in oro e avorio: sono statue crisoelefantine.
- 77** Risposta: **C.** Il museo del Prado si trova a Madrid; si tratta di una delle pinacoteche più importanti del mondo dove sono raccolti capolavori di artisti italiani, spagnoli, fiamminghi ecc. In spagnolo prado significa prato e richiama una famosa passeggiata alberata della città, chiamata *el Paseo del Prado*, luogo di svago per gli abitanti a partire dal XVI secolo. Il progetto architettonico della pinacoteca attuale venne approvato da Carlo III nel 1786, rivelandosi il culmine della carriera di Juan de Villanueva e uno dei vertici del neoclassicismo spagnolo, nonostante la lunga durata delle opere e dei successivi lavori abbiano allontanato il risultato definitivo dal disegno iniziale.
- 78** Risposta: **B.** Mentre i contrasti cromatici nei quadri puntinisti valorizzavano i singoli colori, i suoi colori dominanti erano "divorati" dai contrasti.
- 79** Risposta: **C.** La saturazione o purezza è l'intensità di una specifica tonalità. Una tinta molto satura ha un colore vivido e squillante; al diminuire della saturazione, il colore diventa più debole e tende al grigio. Se la saturazione viene completamente annullata, il colore si trasforma in una tonalità di grigio.
- 80** Risposta: **C.** La svolta manierista in Tiziano avvenne con certezza dal 1540 in poi.
- 81** Risposta: **E.** L'impressionismo è nato dalla sperimentazione di un nuovo linguaggio artistico voluta da un gruppo di pittori e non ha origine da dottrine, pianificazioni, manifesti di poetica; è invece quello di una convergenza di intenti che si

manifesta in una ben precisa epoca storica ed in una civiltà come quella francese, siffatta da far accettare la diffusione di uno stile semplice, accessibile a tutti e soprattutto basato su comuni basi iniziali all'interno del mondo della pittura.

**82** Risposta: **E**. Il 15 aprile 1874 lo studio del fotografo Nadar aprì le porte a una mostra di 165 opere eseguiti da artisti impressionisti, quali Monet, Cézanne, Degas ecc.

**83** Risposta: **B**. I suoi personaggi sono infatti spesso riccamente abbigliati e inseriti in un'atmosfera da racconto cortese.

**84** Risposta: **A**. Il colore ad Assisi era steso a strisce e i volumi erano resi in particolar modo dall'uso del chiaroscuro, nel ciclo padovano invece è il colore stesso a rendere la volumetria, la consistenza dei corpi.

**85** Risposta: **C**. Umberto Boccioni ha attraversato la storia dell'arte italiana come una meteora. Tra le prime opere autonome e le ultime trascorre, infatti, appena un decennio. Si tratta, però, di un decennio intenso, nel corso del quale l'artista lascia un'impronta profonda. Nel giro di pochi anni Boccioni brucia le tappe. Sperimenta la tecnica divisionista. Studia il cubismo. Dopodiché fa convergere tutte queste esperienze sul problema che lo coinvolgerà per circa 4 anni: la resa del movimento e del dinamismo del corpo. Queste ricerche fanno da sfondo alla nascita del Futurismo, di cui Boccioni è uno dei massimi protagonisti. Del Futurismo egli interpreta il versante più solido, volumetrico. Il suo obiettivo è riuscire a rendere le masse in movimento. In pittura, come in scultura, ricorre il tema del corpo umano che si scompone, per compenetrarsi con lo spazio.

**86** Risposta: **B**. Alvar Aalto fu il maggior esponente dell'architettura organica europea, insieme ad altri maestri del movimento moderno (Le Corbusier, van der Rohe e Gropius). La colonna portante del suo stile è il continuo riferimento alla tradizione finlandese, dal cui patrimonio culturale egli spesso attinge: ciò lo portò all'uso di materiali naturali (prevalentemente legno).

**87** Risposta: **A**. Gli accostamenti esatti sono: Monet/Impressionismo, Braque/Cubismo, Boccioni/Futurismo, Mondrian/Astrattismo, De Chirico/Pittura metafisica, Magritte/Surrealismo, Warhol/Pop Art.

**88** Risposta: **C**. In questa composizione Leonardo non sembra più esprimere la certezza nel dominio intellettuale da parte dell'uomo di sé e del

mondo, ma la "rappresentazione della ferocia come matta bestialità".

**89** Risposta: **A**. David lo realizzò durante la sua permanenza a Roma.

**90** Risposta: **E**. Per Michelangelo nel marmo è già contenuta la creazione futura, l'artista deve avere bene in mente l'opera per ritrovare nel marmo la visione già viva precedentemente negli «occhi interni».

**91** Risposta: **B**. È la sua opera più famosa.

**92** Risposta: **A**. *Guernica* è un famoso dipinto (tempera su tela; 354 × 782 cm) del 1937 di Pablo Picasso, che rappresenta il bombardamento aereo da parte della Luftwaffe (Legione Condor) durante la guerra civile spagnola. Per l'immediatezza con cui raffigura persone, animali ed edifici straziati dalla violenza, *Guernica* è diventata il simbolo della denuncia contro la guerra.

**93** Risposta: **C**. La Cappella Sistina si trova presso la Città del Vaticano; prende nome da Papa Sisto IV della Rovere e fu costruita tra il 1475 e il 1483.

**94** Risposta: **C**. L'influenza del Brunelleschi è nell'opera talmente evidente da aver fatto pensare a un diretto intervento dell'architetto.

**95** Risposta: **B**. Parlando di avanguardia ci si riferisce a un movimento artistico e/o letterario che sorge dall'attività di un gruppo di persone alla ricerca di nuove forme espressive, spesso opposte alle forme estetiche tradizionali, e che spesso utilizzano il linguaggio per promuoverne il superamento. Il termine avanguardia deriva dal linguaggio militare e fu introdotto nell'arte agli inizi del XIX secolo; in Italia furono i futuristi a imporlo. A questo concetto sono collegabili tutti i movimenti indicati eccetto il Divisionismo che prese spunto dal Puntinismo francese, quest'ultimo derivato a sua volta dalla corrente impressionista.

**96** Risposta: **D**. Il campo più produttivo nella civiltà micenea fu quello dell'arte orafa. Suggestive sono le grandissime maschere funerarie in oro massiccio. A Micene, per esempio, è stata ritrovata una serie di oggetti in oro fra cui le maschere in lamina d'oro destinate a ricoprire il volto dei sovrani.

**97** Risposta: **B**. *I girasoli* sono una serie di dipinti a olio su tela realizzati tra il 1888 e il 1889 da Vincent Van Gogh e sono uno dei soggetti più celebri del pittore, nonché uno dei suoi preferiti. Van Gogh iniziò a dipingere questi quadri a fine estate del 1888 e continuò durante l'anno successivo. Uno di essi

andò a rallegrare la stanza dell'amico Paul Gauguin. I dipinti mostrano i girasoli in ciascuna fase della fioritura, dal bocciolo all'appassimento. Furono innovativi per l'uso dell'intero spettro giallo, anche grazie all'invenzione di un nuovo pigmento.

**98** Risposta: **E**. Infatti nei tre artisti citati i tratti caratteristici del Rinascimento sono già applicati e pienamente consapevoli.

**99** Risposta: **C**. Giotto (1267-1337); Michelangelo (1474-1564); Michelangelo Merisi, detto Caravaggio (1571-1610).

**100** Risposta: **E**. Nel 1915 Marcel Duchamp si trasferì a New York, dove godeva già di molta notorietà; qui incontrò il fotografo e pittore americano Man Ray, con il quale strinse una lunga amicizia.

**101** Risposta: **C**. Il vecchio indossa la balzana bianca e nera di Siena.

**102** Risposta: **D**. Giotto di Bondone (Colle di Vespignano, FI, 1267 – Firenze, 1337) e Dante Alighieri (Firenze, 1265 – Ravenna, 1321) furono contemporanei.

**103** Risposta: **B**. Nella teoria dei colori, una tonalità o tinta è un colore puro, ovvero caratterizzato da una singola lunghezza d'onda all'interno dello spettro visibile (o spettro ottico) della luce. In pittura esiste un concetto corrispondente di colore puro, ovvero senza aggiunta di pigmenti bianchi o neri.

**104** Risposta: **A**.

**105** Risposta: **C**. Giotto ebbe l'occasione di ammirare le opere del Cavallini durante il soggiorno romano del 1300.

**106** Risposta: **B**. Si tratta di un tempio greco.

**107** Risposta: **B**. Il bianco è un colore con alta luminosità ma senza tinta. Più precisamente, contiene tutti i colori dello spettro elettromagnetico ed è chiamato anche colore acromatico; invece il nero è l'assenza di colori. L'impressione della luce bianca è creata dall'unione di certe intensità dei colori primari dello spettro: rosso, verde e blu. Bisogna notare che l'illuminazione prodotta con questa tecnica è diversa da quella prodotta dall'incandescenza.

**108** Risposta: **B**. Il Partenone fu costruito per volere di Pericle dall'architetto Ictino, a prosecuzione di un progetto già avviato con Callicrate. La costruzione avvenne sotto la supervisione generale dello scultore Fidia.

**109** Risposta: **D**. Questa duplice influenza condusse Picasso alla ricerca sulla scomposizione della figura.

**110** Risposta: **C**. Lo stile di Ingres è certamente eclettico, ma la connotazione classicista è particolarmente accentuata.

**111** Risposta: **D**. Egli esprime, infatti, la consapevolezza dell'impossibilità di una riproduzione dell'originaria purezza di quel luogo attraverso il linguaggio civilizzato e artificioso dell'arte.

**112** Risposta: **C**. Il quadro è infatti molto innovativo dal punto di vista compositivo.

**113** Risposta: **C**. Il tempietto a pianta quasi circolare risulta alleggerito dal porticato che permette la circolazione dell'aria e dalla minore possanza della muratura.

**114** Risposta: **D**. La Porziuncola è una piccola chiesa fuori Assisi, all'interno di Santa Maria degli Angeli.

**115** Risposta: **C**. *L'urlo*, noto anche come *Il grido*, è un celebre dipinto di Edvard Munch, realizzato nel 1893. È stato rubato il 22 agosto del 2004 assieme alla *Madonna* dello stesso autore. Due anni dopo la polizia norvegese lo ha recuperato ma sembra che il dipinto sia stato danneggiato dall'umidità in maniera irreparabile.

**116** Risposta: **B**. La tecnica divisionista consisteva nell'accostare sulla tela i colori puri, senza mischiarli, in piccoli tratti o punti. Tra i principali maestri del divisionismo italiano si ricordano Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Filippo Carcano, Plinio Nomellini e Alessio Di Lernia.

**117** Risposta: **D**. Mentre la *Cacciata* di Masaccio esprime espressionisticamente il dolore lacerante dei Progenitori, i Progenitori di Beato Angelico sembrano maggiormente consapevoli della propria colpa e della giustizia della loro punizione.

**118** Risposta: **C**. Amedeo Modigliani nacque a Livorno il 12 luglio 1884 e morì a Parigi il 24 gennaio 1920.

**119** Risposta: **C**. L'età ellenistica si aprì con le conquiste di Alessandro Magno e fu caratterizzata dal diffondersi della cultura greca in tutto l'Oriente mediterraneo. Convenzionalmente, dunque, il periodo ellenistico si fa iniziare con il 323 a.C. per finire nel 31 a.C. con la conquista romana dell'Egitto.

- 120** Risposta: **B**.
- 121** Risposta: **E**. La *Madonna del Carmine* di Pietro Lorenzetti è conservata nella città di Siena, in quanto l'artista stesso era senese. In quest'opera d'arte di particolare rilievo sono l'uso del color oro e la sensibilità del pittore per la qualità materica degli elementi, infatti basti osservare la madonna in trono in una solenne plasticità.
- 122** Risposta: **C**. Degas, in seguito alla morte del padre, deve far fronte ed è costretto, come succedeva anche per gli altri impressionisti, a dipingere per vivere. Da questo periodo si occupa del tema delle ballerine un soggetto a lui molto caro. La lezione di ballo è il primo di una serie di dipinti appartenenti al ciclo di pittura delle ballerine. È stato realizzato tra il 1873 e il 1875, a cavallo con la prima esposizione impressionista nello studio di Nadar.
- 123** Risposta: **D**. Come suggerisce il nome, si tratta di una brocca per l'acqua, dotata di un piede, con due anse orizzontali e/o una verticale.
- 124** Risposta: **A**. Entrambi, infatti, ebbero interesse a creare una fusione tra soggetto e ambiente circostante.
- 125** Risposta: **D**. Nicola Pisano e il figlio Giovanni realizzarono la *Fontana Maggiore* di Perugia tra il 1275 e il 1278.
- 126** Risposta: **A**. Leonardo da Vinci muore il 2 gennaio a Cloux e per sua volontà viene sepolto nel chiostro di Saint Valentin ad Amboise. Nel suo testamento, steso il 23 aprile, lascia in eredità i suoi manoscritti, disegni e strumenti al suo discepolo favorito, Francesco Melzi.
- 127** Risposta: **D**. Maurice Utrillo nato Maurice Valadon (Parigi 1883-Dax 1955) è stato un pittore francese, specializzato in paesaggi urbani.
- 128** Risposta: **B**. Le radici classiche ed etrusche dell'arte di Arnolfo di Cambio sono evidenti nella salda struttura e nella sinteticità della sua scultura.
- 129** Risposta: **A**. Il *David* (o Mercurio) è una scultura in bronzo realizzata da Donatello all'incirca nel 1440. Si trova a Firenze nel Museo nazionale del Bargello. Opera realizzata per il cortile di palazzo Medici, la statua può rappresentare sia l'eroe biblico (simbolo delle virtù civiche e del trionfo della ragione sulla forza bruta e sull'irrazionalità) sia il dio romano (dio dei commerci ma in questo caso inteso come emblema di una conoscenza ermetica, riservata cioè a uno stretto gruppo di persone).
- 130** Risposta: **E**. Edvard Munch (1863-1944) è stato un pittore norvegese, celebre tra l'altro per il suo quadro *L'urlo*. La sua tecnica pittorica lo fa annoverare tra gli espressionisti, caratterizzati dall'uso di colori violenti e innaturali, di linee spezzate, dure e spigolose.
- 131** Risposta: **A**. L'incisione gli permetteva uno studio accurato della composizione, aspetto da cui era particolarmente attratto.
- 132** Risposta: **D**. Louis Vauxcelles recensendo il Salon d'Automne del 1905 definì Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck, Georges Rouault e Kees van Dongen delle "belve", *fauves*.
- 133** Risposta: **B**. I futuristi provavano disgusto per le idee del passato; Marinetti e altri sposarono l'amore per la velocità, la tecnologia e la violenza. I mezzi di trasporto e l'industria vennero da loro esaltati poiché rappresentavano il trionfo tecnologico dell'uomo sulla natura.
- 134** Risposta: **A**. I Bronzi di Riace sono una coppia di statue bronzee, di provenienza greca o magnogreca, databili al V secolo a.C. e pervenute in eccezionale stato di conservazione. Le due statue, rinvenute nel 1972 nei pressi di Riace in provincia di Reggio Calabria, sono considerate tra i capolavori scultorei più significativi del periodo ellenico, e tra le poche testimonianze dei grandi maestri scultori della Grecia classica.
- 135** Risposta: **B**. Giuseppe Arcimboldo (o Arcimboldi) è stato un pittore italiano, noto per le sue grottesche *Teste Composte*, in cui ritrae persone attraverso la combinazione di oggetti (frutta, pesci, uccelli, libri ecc.) collegati metaforicamente al soggetto rappresentato.
- 136** Risposta: **C**.
- 137** Risposta: **C**. Monet, Renoir, Degas, Sisley e Pissarro sono tutti grandi pittori del movimento artistico impressionista. La caratteristica del linguaggio pittorico impressionista risiede nell'uso del colore e della luce; rispetto ai precedenti artisti, l'artista impressionista ama dipingere all'aria aperta (*en plein air*), rendendo i loro dipinti un trionfo di luminosità dove persino le ombre sono colorate.
- 138** Risposta: **E**.
- 139** Risposta: **E**. Il quadro della *Nascita di Venere* fu dipinto da Sandro Botticelli, come *La Primavera* e *Pallade che doma il centauro*, per Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici, nipote di Lorenzo il Magnifico, per adornare la villa di Castello, nella

campagna fiorentina. Rappresenta una delle creazioni più elevate dell'estetica del pittore fiorentino.

**140** Risposta: **D.** Raffaello Sanzio (Urbino, 1483-Roma, 1520) è l'Urbinate per antonomasia.

**141** Risposta: **E.** Infatti il soggetto replicato almeno tre volte fu il San Sebastiano.

**142** Risposta: **B.** La sua prima opera risale al 1404-1405.

**143** Risposta: **E.** I due pittori ritratti sono, infatti, Michelangelo e Raffaello stesso.

**144** Risposta: **C.** È stato il primo dei suoi cinque "periodi".

**145** Risposta: **D.** Il collage dal punto di vista teorico non è che il logico sviluppo delle lettere stampigliate introdotte nel 1911, ma impone problemi nuovi come l'introduzione di una terza dimensione all'interno della superficie bidimensionale del quadro.

**146** Risposta: **C.** È un modo di chiamare la tecnica del bulino; essa consiste nell'uso dell'omonimo utensile, usato per incisioni.

**147** Risposta: **C.** La Madonna dal collo lungo del Parmigianino si trova alla Galleria degli Uffizi, a Firenze.

**148** Risposta: **A.** Dal *Rapimento delle Sabine* aveva tratto spunto invece per il *Giuramento degli Orazi*.

**149** Risposta: **E.** La Pop art nasce in Inghilterra nella metà degli anni '50 ed "emigra" a New York nei primi anni '60. Il termine Pop art (arte popolare) descrive quei dipinti che celebravano il consumismo, il materialismo e la produzione di massa.

**150** Risposta: **A.** Donatello (1384-1466), Michelangelo (1475-1564), Bernini (1598-1680), Serpotta (1656-1732), Canova (1757-1832), Rodin (1840-1917), Degas (1834-1917), Boccioni (1882-1916), Moore (1898-1986), Consagra (1920-2005).

**151** Risposta: **D.** Lo scopo ultimo, infatti, era quello di riavvicinarsi alla natura e superare il linguaggio estremamente erudito del Manierismo.

**152** Risposta: **A.** Nell'affresco di Raffaello la luce emanata dall'angelo è assolutamente protagonista.

**153** Risposta: **E.** L'espressione colore primario non è specificata a livello di standard internazionale, ma spesso si usa impropriamente l'espressione primari additivi per indicare tre colori la cui mescolanza additiva produce ogni altro colore, e si individuano questi tre colori nel rosso, verde e blu.

**154** Risposta: **C.** Elaborò un tipo di pittura priva di disegno che pone il colore quale mezzo autonomo d'espressione, non più subordinato ai contorni degli oggetti.

**155** Risposta: **B.** Il postimpressionismo è un movimento che nasce in Francia dopo l'impressionismo, dal quale differisce principalmente per il ripristino della linea di contorno e per il ritorno all'utilizzo del marrone e del nero.

**156** Risposta: **A.** Si tratta di Filippo Brunelleschi, nato appunto a Firenze nel 1377. Architetto, scultore e pittore, arricchì di numerose opere la sua città natale. Michelozzo Michelozzi nacque altresì a Firenze, ma è ricordato per le sue sculture. Leon Battista Alberti, Michelangelo Buonarroti e Gian Lorenzo Bernini nacquero rispettivamente a Genova, Arezzo e Napoli.

**157** Risposta: **B.** L'acquaforte è la prima tecnica indiretta in cavo ed è stata la più usata come mezzo espressivo degli artisti antichi e moderni. È una tecnica che risale alla Medioevo, periodo in cui si usava l'acido nitrico per incidere fregi e decorazioni su armi e armature.

**158** Risposta: **E.** La Cappella degli Scrovegni fu fatta costruire e affrescare tra il 1303 e il 1306 da Arrigo degli Scrovegni, il quale intendeva con tale opera redimere la fama del padre Reginaldo, noto usuraio. Ospita un celebre ciclo di affreschi di Giotto, considerato uno dei capolavori dell'arte occidentale.

**159** Risposta: **D.** Salvador Dalì (Figueres, 11-5-1904 – Figueres, 23-1-1989), famoso pittore spagnolo, fu uno dei maggiori esponenti del surrealismo, corrente artistica che esprime un'estetica fondata sulla dimensione onirica, rivalutando il potere dell'inconscio. Sogni, incubi e deliranti visioni paranoiche sono il terreno fertile cui attingere nella creazione dell'opera d'arte, che diviene espressione della dimensione più intima e profonda della coscienza dell'artista, i cui desideri, paure, turbe e perversioni sono messi a nudo, dando origine a quadri di potente carica suggestiva. *La persistenza della memoria* (1931) è uno dei quadri più famosi del pittore spagnolo: gli orologi "molliti" rappresentano un concetto di tempo distorto rispetto a quello misurato meccanicamente da un orologio, frutto della percezione della nostra memoria; il tempo scorre diversamente

in relazione al momento vissuto, se esso è triste o se esso è felice, in una visione che unisce soggettività a inconscio.

**160** Risposta: **C**. L'arte cicladica si sviluppò tra il terzo millennio e il 1750 a.C. nell'arcipelago delle Cicladi, grazie a rapporti commerciali tra queste isole e la Grecia.

**161** Risposta: **E**. Nell'angolo in alto a sinistra Adamo ed Eva vengono cacciati dall'angelo.

**162** Risposta: **C**. Con questo scritto egli affermava la necessità di un controllo politico sulle immagini sacre.

**163** Risposta: **A**. In Olanda le nature morte venivano chiamate *ontbijt* (colazioni), un genere assai diffuso tra gli artisti fiamminghi del XVII secolo. Tra gli elementi caratterizzanti dei dipinti: il *Römer*, tradizionale bicchiere germanico usato per il vino bianco del Reno, la saliera sormontata da un piatto di porcellana cinese e, in generale, sfumature di colore che cedono al monocromatismo. I colori infatti tendono a omologarsi, favorendo il risalto del frutto in primo piano.

**164** Risposta: **C**. Ingres vi aggiunse progressivamente i gioielli, una natura morta ecc.

**165** Risposta: **D**. Tra di essi Correggio, Tintoretto e Tiziano.

**166** Risposta: **C**. Giovanni Fattori è considerato, insieme a Silvestro Lega e a Telemaco Signorini, tra i maggiori esponenti dei Macchiaioli. A Livorno, sua città natale, gli è stato dedicato il Museo Giovanni Fattori che ospita un'importante raccolta di opere dei macchiaioli e dei post-macchiaioli.

**167** Risposta: **A**. La sedia Superleggera ha struttura in frassino naturale o laccato nei colori nero o bianco. Il sedile è invece in canna d'India.

**168** Risposta: **D**. Conservato al Louvre, raffigura Dante e Virgilio che vengono traghettati oltre il lago dell'Inferno.

**169** Risposta: **A**. Quella di Vienna è la versione stilisticamente più elegante e si differenzia per il particolare della freccia conficcata nella testa e per l'attenzione al dato archeologico.

**170** Risposta: **B**. Paul Cézanne (Aix-en-Provence 1839-1906) fu un pittore francese la cui arte si sviluppò attraverso cicli pittorici, il cui ordine cronologico è il seguente: Natura morta, Montagna Saint Victoire e Bagnanti.

**171** Risposta: **C**. Paolo di Pratovecchio (1397-1475), detto Uccello, figlio di Don Paolo, è stato un pittore e mosaicista italiano. Le caratteristiche principali delle sue opere furono la ricerca continua della prospettiva e delle leggi geometriche che la governano e un'inesauribile fantasia, che gli permisero di usare la prospettiva in modo assolutamente innovativo e non compreso ai tempi, con il fine di ricreare un mondo irreal e fiabesco.

**172** Risposta: **D**. Pablo Ruiz Picasso è stato un pittore spagnolo di fama mondiale. È considerato uno dei maestri della pittura del XX secolo nonché il maggior esponente del cubismo. Il suo lavoro è diviso in "periodi": "periodo azzurro" (1901-1904), "periodo rosa" (1905-1907), "periodo africano" (1908-1909), "cubismo analitico" (1909-1912) e "cubismo sintetico" (1912-1919).

**173** Risposta: **A**. Il *cubismo analitico* corrisponde alla prima fase del cubismo, caratterizzata da una radicale semplificazione dell'oggetto che assume forme sempre più geometriche.

**174** Risposta: **B**. La nascita ufficiale del Futurismo fu opera del poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti che pubblicò il *Manifesto del Futurismo* (1909), rilasciato inizialmente a Milano e successivamente sul quotidiano francese *Le Figaro* il 20 febbraio.

**175** Risposta: **A**. Della lezione di Leonardo Raffaello è interessato a cogliere la fusione del personaggio con l'ambiente circostante.

**176** Risposta: **B**. *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)* è uno dei più celebri dipinti di Pablo Picasso, uno dei più importanti nello sviluppo iniziale del Cubismo. È un olio su tela, realizzato nel 1907, rappresentante cinque prostitute in un bordello di calle Avignon, a Barcellona. Quando fu esposto per la prima volta nel 1916, il quadro fu tacciato di immoralità. È conservato al MoMA di New York.

**177** Risposta: **B**. Il colore, infatti, è fortemente simbolico e funzionale all'espressione dei sentimenti dell'artista più che alla resa naturalistica degli oggetti.

**178** Risposta: **D**. La donna bionda potrebbe invece essere Lady Montagu.

**179** Risposta: **D**.

**180** Risposta: **D**. È interpretabile anche come un'allegoria delle difficili condizioni in cui versava la Chiesa romana divisa tra i tentativi di riforma e quelli di controriforma.

- 181** Risposta: **A.** *La Libertà che guida il popolo* è un dipinto a olio su tela di Eugène Delacroix. Conservato al Louvre di Parigi, è un'allegoria romantica piuttosto che una descrizione documentaristica della Rivoluzione.
- 182** Risposta: **B.** Pieter Cornelis Mondrian, meglio conosciuto come Piet Mondrian è stato un importante collaboratore del movimento artistico De Stijl, fondato da Theo van Doesburg.
- 183** Risposta: **C.** Fattori (1825-1908) è infatti un macchiaiolo.
- 184** Risposta: **B.** Nel medesimo periodo in cui furono edificati i grandi palazzi di Cnosso, la produzione ceramica fu caratterizzata dallo stile detto "Kamares", termine che si riferisce alla località di una grotta che si trova sul monte Ida, all'interno del quale furono effettuati i principali ritrovamenti.
- 185** Risposta: **A.** Si tratta di due tipici esempi di arte minoica.
- 186** Risposta: **C.** Michelangelo fa del non-finito il tema di alcune delle sue opere come la *Pietà Rondanini*, eseguita in più versioni dove la forma perde i contorni e lascia spazio alla materia.
- 187** Risposta: **A.** *Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe)* è un dipinto ad olio su tela di cm 208 × 264, opera del pittore francese Édouard Manet, che lo realizzò tra il 1862 ed il 1863.
- 188** Risposta: **B.** *Guernica* è il titolo di un noto dipinto di Pablo Picasso, realizzato dopo il bombardamento aereo tedesco della città omonima, durante la guerra civile spagnola, il 26 aprile 1937. Il quadro è una chiara protesta contro la violenza della guerra e il toro ne è il simbolo: esso richiama il Minotauro, figura mitologica personificante bestialità e brutalità.
- 189** Risposta: **C.** Il mosaico è una tecnica figurativa che consiste nell'utilizzo di frammenti di materiali (tessere) di diverso colore (pietre, vetro o conchiglie).
- 190** Risposta: **E.** I critici ebbero da ridire sulle else delle spade, ma non sugli elmi.
- 191** Risposta: **D.** *L'assenzio (L'absinthe)* è un dipinto a olio su tela realizzato da Edgar Degas. È conservato presso il Museo d'Orsay di Parigi.
- 192** Risposta: **B.** Umberto Boccioni è stato un pittore e scultore italiano, teorico e principale esponente del movimento futurista.
- 193** Risposta: **B.** Il quadro, come abbiamo detto, va letto da destra a sinistra e Primavera è il frutto dell'amore tra Zefiro e Flora che la precedono.
- 194** Risposta: **D.** Maddalena è affiancata a destra da San Giovanni Evangelista e a sinistra da Maria.
- 195** Risposta: **D.** Marcantonio Michiel descrive l'opera come «el paesetto in tela cun la tempesta, cum la cingana (zingara) et soldato».
- 196** Risposta: **C.** Per Leonardo è molto importante illustrare i "moti dell'animo": nel suo Trattato della Pittura scrive appunto che il bravo pittore deve saper rappresentare non solo l'aspetto esteriore dell'uomo ma anche i suoi pensieri.
- 197** Risposta: **B.** Nel 1972 un folle danneggiò la *Pietà* di Michelangelo a martellate; dopo il restauro è stata protetta da una teca di cristallo.
- 198** Risposta: **A.** Oltre al sapiente uso dello sfumato, anche il lieve chiaroscuro e la leggera sfocatura dell'immagine hanno concorso a restituire un viso che appare animato e cangiante come fosse reale.
- 199** Risposta: **C.** Tali espedienti consistevano, per esempio, nell'accentuato "sott'in su" o nell'illuminare irregolarmente la scena creando forti contrasti chiaroscurali.
- 200** Risposta: **C.** Si tratta della *Madonna del padiglione* (o *Madonna con il Bambino e tre angeli*), dipinto a tempera realizzato nel 1493 circa dal pittore italiano Sandro Botticelli.
- 201** Risposta: **C.** La prospettiva, pur non essendo sconosciuta all'arte gotica, è fondamentale nel Rinascimento che la usa come legge matematica attraverso la quale l'uomo comprende la realtà e la proporziona a sé.
- 202** Risposta: **C.** Il rinascimento artistico si sviluppò in Italia a partire dal Firenze. Il merito è da attribuire a tre figure importanti: Brunelleschi, Massaccio e Donatello. Alla luce di ciò, Firenze divenne un centro molto fiorente grazie anche alla presenza di molte famiglie che commissionavano opere d'arte, in particolare la famiglia dei Medici.
- 203** Risposta: **C.** Füssli va considerato un artista neoclassico perché trae spunto dallo studio dell'arte classica, non individua gli ideali di razionalità e purezza come i suoi contemporanei, ma il senso oscuro della tragedia e delle passioni dominatrici dell'uomo.

- 204** Risposta: **C**. La **A** si riferisce a Manetti, la **B** a Salutati e la **D** a Pulci.
- 205** Risposta: **B**. Durante il papato di Giulio II, le cui ambizioni erano elevatissime, le arti fiorirono in Vaticano: oltre alla decorazione delle *Stanze* Vaticane egli cominciò la costruzione della nuova Basilica di San Pietro e fu il mecenate per cui Michelangelo affrescò la Sistina.
- 206** Risposta: **E**. Tra il 1507 e il 1508 Giorgione lavorò alla decorazione del Fondaco dei Tedeschi. In quello stesso periodo anche Tiziano lavorò alla stessa opera.
- 207** Risposta: **B**. Già dalle prime realizzazioni di Cimabue possiamo individuare una sorta di contraddittorietà tra i residui della tradizione bizantina, come il fondo oro della *Maestà*, e le forme corporee e architettoniche che emergono con forza.
- 208** Risposta: **B**. Beato Angelico, infatti, fu sensibile al plasticismo e al verismo di Masaccio, ma d'altra parte considerava svilenti della sacralità dell'immagine divina alcuni dei risultati a cui era giunto il suo predecessore.
- 209** Risposta: **D**. La puntasecca è una tecnica incisoria in cui la matrice viene incisa direttamente con una punta metallica dura e acuminata.
- 210** Risposta: **D**. Lucio Fontana è stato un pittore e scultore italiano, fondatore del movimento spazialista. Famoso per le sue tele squarciate (le "Attese") mediante le quali intendeva superare la distinzione tradizionale tra pittura e scultura.
- 211** Risposta: **D**. Il termine "macchiaiolo" venne coniato in senso dispregiativo per definire quei pittori che avevano originato un rinnovamento anti-academico in senso verista della pittura italiana e fa riferimento alle macchie di colore che delineano i soggetti raffigurati.
- 212** Risposta: **D**. La nave affondò il 2 luglio 1816 al largo dell'Africa occidentale.
- 213** Risposta: **B**. Il Museo d'Orsay (Musée D'Orsay) si trova a Parigi; è famoso in tutto il mondo per la sua raccolta di capolavori dell'Impressionismo e del Postimpressionismo.
- 214** Risposta: **B**. Di solito vengono ritratti la Madonna col Bambino, i Santi e talvolta della gente comune.
- 215** Risposta: **D**. Infatti uno, Platone, regge in mano il *Timeo*, mentre l'altro, Aristotele, l'*Etica*.
- 216** Risposta: **D**. Dedalo e Icaro fu, invece, l'opera che espose alla fine del percorso di studi.
- 217** Risposta: **C**. Il colore di Matisse è carico di emotività e non ha nulla di descrittivo e naturalistico.
- 218** Risposta: **D**. Warhol fu pittore, scultore e regista statunitense, oltre che figura predominante del movimento Pop Art americano. Figlio di immigrati slovacchi di etnia rutena, mostrò subito il suo talento artistico, e studiò arte pubblicitaria al CIT (*Carnegie Institute of Technology*, conosciuto ora come *Carnegie Mellon University*) di Pittsburgh. Dopo la laurea, ottenuta nel 1949, si trasferì a New York e la grande mela gli offrì subito molteplici possibilità di affermarsi nel mondo della pubblicità, lavorando per riviste come "Vogue" e "Glamour".
- 219** Risposta: **D**. Si tratta di *Las Meninas* di Diego Velázquez.
- 220** Risposta: **D**. Andy Warhol (6 agosto 1928 – 22 febbraio 1987) fu uno dei più famosi artisti del movimento americano della pop art. Egli utilizzava la tecnica della serigrafia per la produzione in serie delle sue opere, che per questo furono moltissime. Questa tecnica era tipica dell'industria pubblicitaria, con cui Warhol ebbe stretti contatti durante gli esordi e il consolidamento della sua personalità artistica. Dall'universo pubblicitario egli prese spunto nell'utilizzare ripetizioni martellanti di immagini, che assicuravano un forte impatto sul pubblico, a volte affascinato, a volte inorridito davanti alle sue opere, ma mai indifferente. Egli fece uso di immagini di prodotti da supermercato, come la zuppa Campbell e la Coca-Cola, per evidenziare il carattere "edibile" dell'arte, fatta per essere consumata come ogni altro prodotto; anche in questo aspetto della sua arte si ritrova un retaggio pubblicitario. Le sue opere più famose sono quelle che ritraggono famose icone della vita mondana come politica: Marilyn Monroe, Mao Zedong, Che Guevara.
- 221** Risposta: **C**. Gustav Klimt (1862-1918) pittore austriaco è uno dei massimi esponenti del movimento Art Nouveau o movimento *Style Guimard*, *Style* 1900 o Scuola di Nancy (Francia), stile Liberty o stile floreale. Oltre alla pittura, il movimento abbracciò altri settori artistici come la lavorazione del vetro, l'architettura fino all'arredamento d'interni.
- 222** Risposta: **E**. Allo stesso anno risale anche 2 maggio 1808.
- 223** Risposta: **C**. Giotto ebbe l'occasione di ammirare le opere del Cavallini durante il soggiorno romano del 1300.

**224** Risposta: **C**. Vincent Willem van Gogh (1853-1890) è stato un pittore olandese tanto geniale quanto incompreso, esponente di spicco dell'impressionismo.

**225** Risposta: **C**. Vi sono ritratti tra gli altri la creazione di Adamo e la *Separazione della luce dalle tenebre*.